ابريل ٢٠١٩ / العدد ٨



The Arab Collector المقتني العربي



مئوية طابعي
حلب المؤقتين

عملة
الخليج العربى

الشرشرة أو التخريم
أو التسنين

الحرب الباردة
و العملات
المجوفة

دور الاخوان نيرن
في نقل البريد عبر
الصحراء

العملات الذهبية
في المجموعة
السورية

طابع البريد من
إستيفاء رسوم البريد
إلى شغف الهواية

حكايات من
القاهرة الخديوية
في قلب "توكن"

والمزيد من
الموضوعات
المتميزة...



خاص
داخل العدد

العملات | البنكنوت | الطوابع | الميداليات | الوثائق

يفضل جامعو العملات المعدنية العملات العالمية المقيمة بمؤسسة NGC

إحتلت مؤسسة NGC، أكبر شركة لتقييم العملات المعدنية في العالم الريادة كمرجع خاص لهواة جمع العملات المعدنية لأكثر من 30 عامًا. حين يتعلق الأمر بالخبرة والأمان والنزاهة، يثق أكثر جامعي العملات المعدنية بمؤسسة NGC.

اعرف المزيد من خلال الموقع الإلكتروني **NGCcoin.com**

AH1293//1 EGYPT 500Q
MS 61
4247388-001
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

AH1320 (1902) RIAL
MOROCCO
PF 67
4327326-006
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

AH1357//1938 EGYPT 500PIA
ROYAL WEDDING
PF 66 CAMEO
3500254-004
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

تقدم العلامات المائية وخاصية الطباعة الدقيقة والمجسمات المدمجة—وبضعة خصائص أخرى نحتفظ بها لأنفسنا—الحماية ضد عمليات التزوير

يُعد الضمان الخاص بنا الأكثر شمولاً في المجال، وذلك لاشتمال خدماتنا على عمليات التحقق من أصالة العملات المعدنية وتقييمها

يساعد التحليل الميتالورجي بالأشعة السينية الفلورية في الكشف عن عمليات التزوير

يتم الاحتفاظ بجميع معلومات التوثيق ذات الصلة والصور الرقمية في قاعدة بيانات ويمكن الوصول إليها عن طريق الإنترنت على مدار 24 ساعة طوال أيام الأسبوع

ويقدم حامل EdgeView® الصافي تمامًا والمضاد للخدش وضوح رؤية وعرض لا مثيل له

تقدم البوليمرات الأرشيفية، المغلقة بالموجات الصوتية والمتينة بشكل استثنائي، حماية ثابتة بجودة متحفية

30 عامًا NGC®
تم تأسيسها عام 1987

الخدمة الرسمية لتقييم العملات المعدنية لـ



NGCcoin.com | (+1) 941 360 3990

الولايات المتحدة الأمريكية | ألمانيا | هونج كونج | الصين | كوريا الجنوبية | سنغافورة | تايوان | اليابان



COINS OF ALGERIA
1949 - 1989

COINS OF EGYPT
UNDER THE OTTOMAN EMPIRE
1909 - 1914

COINS OF EGYPT
1916 - 1920

COINS OF TUNISIA
1960 - 2013

COINS OF SUDAN
1970 - 1985

COINS OF YEMEN
YEMEN ARAB REPUBLIC
REPUBLIC OF YEMEN
1962-2009







THE ARAB COLLECTOR المقتني العربي

العدد ٨



محتوى العدد

ترحب المجلة بقبول أي مشاركات أو مساهمات خاصة من القراء أو انضمام اعضاء الى فريق العمل، كما تعرب عن بالغ ترحيبها بقبول الإستفسارات مع الرد عليها في الأعداد التالية

 arabcollector@gmail.com

 TheArabCollector



درهم الخليفة أبو الفضل العباس المستعين بالله

محمد مدحت – مصر

لأول وهلة قد يظن قارئ هذا البوست أن هذا الدرهم ينسب إلى المستعين بالله خليفة العباسيين في بغداد. لكن إذا أمعن القارئ النظر سيجد أن طراز الدرهم مملوكي برجي وبالتالي يستحيل نسبته إليى دراهم بني العباس في بغداد, فما الامر إذا ؟

في الواقع فإن هذا الدرهم ينسب إلى أحد خلفاء العباسيين في مصر وهو الخليفة أبو الفضل العباس المستعين بالله والذي تولي الحكم كسلطان وخليفة في آناً واحد كسابقة لم تتكرر في العصر المملوكي.

وقد كان العرف السائد في دولة المماليك في مصر والشام منذ أحياء بيبرس للخلافة العباسية في القاهرة أن الخلافة منصب شرفي فكان لا يُسمح له بالاجتماع بالناس أو مراجعة قرارات السلطان المملوكي, بل أنه في كثير من الاحيان كان السلطان هو من يعزل الخليفة إذا توجس منه ريبة.

وقد تولي الخليفة المستعين بالله الخلافة سنة ٨٠٨ هجرية في عصر سلطنة السلطان الناصر فرج بن الظاهر برقوق, وقد كان السلطان الناصر فرج سئ السيرة لا يصلح للسلطنة, فتآمر عليه الأمير نوروز نائب الشام والأمير شيخ المحمودي نائب مدينة طرابلس الشام واتفقا علي خلع الناصر فرج, نظرا لكثرة أنصار الناصر فرج بين جماعات المماليك فقد أحتاج نوروز والمؤيد شيخ إلى شخص يحظى بشعبية لكي يحكما من خلاله وقد كان الشخص الذي وقع عليه الإختيار هو الخليفة العباسي المقيم بالقاهرة المستعين بالله.
حيث تولي المستعين منصب السلطنة بالإضافة إلى منصب الخلافة وذلك في شهر محرم سنة ٨١٥ هجرية, وذلك بعد أن أقسم المؤيد شيخ ونورز على الولاء له وعدم قتله إذا ما أرادوا عزله, وكان له ما أراد.
وقد قُتل الناصر فرج, وما أن صعد الخليفة المستعين إلي القلعة حتي عين شيخ المحمودي أتابكا للعسكر وفوضه بإدارة شئون الدولة ولقبه بنظام الملك وقد عمل المؤيد شيخ علي تثبيت أقدامه في الدولة وترتيب أوراقه والقضاء علي خصومه من المماليك وغيرهم وما أن اطمئن إلي قوة مركزه حتي طلب المؤيد شيخ من الخليفة أن ينزل له عن منصب السلطنة, فوافق المستعين شريطة أن ينزل من القلعة إلى بيته فلم يوافق المؤيد شيخ.
فقام بجمع القضاة الأربعة وفاتحهم برغبته بعزل الخليفة من منصب السلطنة, فتم عزله من منصب السلطنة في شعبان سنة ٨١٥ هجرية.

دراهم المستعين بالله
==========
تعد دراهم الخليفة أبو الفضل المستعين بالله من نوادر المسكوكات المملوكية نظراً لقصر فترة حكمه حيث تولي الحكم لمدة ٦ أشهر فقط.
والدرهم المعروض هو درهم سك سُك في مدينة حلب السورية سنة ٨١٥ هجرية.
وقد كتب علي الوجه: في المركز دائرة نقش داخلها محمد للإشارة إلي صلة النسب التي تجمع الخلفاء العباسيين بالرسول عليه الصلاة والسلام, ثم تتوزع الكتابة علي الهامش, الملك المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل.
الظهر: بحلب, لا إله إلا الله محمد رسول الله.
والقطعة لها قطر ١٧ مم ووزن ١,٤ جم

دنانير المستعين بالله
==========
كما هو الحال للدراهم فايضا تعد دنانير المستعين بالله من نوادر المسكوكات
الدينار الذهبى المعروض ضرب عام ٨١٥ هجرية, مدينة السك: دمشق وبوزن وزن ٣,٥٨ جرام
تفاصيل الوجه: المستعين بالله أبو الفضل

الظهر: بدمشق, لا إله إلا الله محمد رسول الله , سنة خمسة عشر وثمانمائة

فلس المستعين بالله
==========



كما ان له افلاس عدة نذكر منها المعروض وهو ضرب فى دمشق
الوجه: أمير المؤمنين المستعين أبو الفضل
الظهر: دمشق
بدون تاريخ ولكن ضرب عام ٨١٥ وهو نفس العام الذى تولي فيه الحكم وتم عزلة.

المصادر
تاريخ الخلفاء للسيوطي
مماليك مصر والشام (نقودهم - نقوشهم - مسكوكاتهم)- د. شفيق مهدي

عملة الخليج العربى

يبدو أن مشروع عملة خليجية مشتركة يتم تعليقه فى الوقت الحالى

د. مازن ابراهيم

في ستينيات القرن الماضي ، كان هناك اقتراح من اللجنة الاستشارية لدار السك الملكية البريطانية عن سك عملة مشتركة لكل من البحرين وقطر وأبوظبي ودبي ، وذلك رغبة منهم فى استبدال النقد الهندى المتواجد فى تلك البلاد والذى اصبحت قيمته غير متناسبة مع ازدياد الاستثمارات البترولية . لذا قررت دار السك الملكية انشاء لجنة خاصة بقيادة كريستوفر إيرونسايد وطلبت منه تقديم تصاميم نموذجية لهذه القطع النقدية.

كريستوفر إيرونسايد



قد يبدوا هذا الاسم غامضا فى بلادنا العربية! بالفعل فهو اكثر شهرة فى بلدة الام بريطانيا، ولكن عندما نتعمق فى الحديث سوف تعى ان هذه الشخصية لها تأثير فى حياتنا جميعا فقطع كثيرة من التى قد تعاملنا بها فى الماضى القريب فى بلادنا العربية واصبحت ضمن مجموعات الهواة حاليا ماهى إلا نتاج تصميم هذه الشخصية الانجليزية.

ولد كريستوفر إيرونسايد فى لندن عام ١٩١٣ وكان الشقيق الاصغر فى العائلة ، ودرس فى المدرسة المركزية للفنون والحرف فى لندن و خدم في مديرية التمويه خلال الحرب العالمية الثانية. و في أواخر الأربعينيات من القرن العشرين ، عمل لدى وزارة المدينة والتخطيط الريفي ومجلس التصميم الصناعي قبل أن يقضي ١٠ سنوات كمدرس جزئي في الكلية الملكية للفنون. كما قام بالتدريس في مدرسة ميدستون للفنون بالتعاون مع شقيقه روبن في التصميم المسرحي وتصميم الطوابع البريدية.

وهو أحد الفنانين المميزين في عصره ، حيث قام بادارة العديد من اللجان لصالح دار سك النقود الملكية خلال الستينيات والسبعينيات.

ففي منتصف العمر فقط بدأ السيد إيرونسايد مشاركته مع تصميم العملات المعدنية ، عندما فاز في مسابقة رويال النعناع في عام ١٩٦٢ لاعادة تصميم ظهر القطع المعدنية العشرية في المملكة المتحدة وذلك لجميع الفئات من النصف بينى وحتى فئة الخمسون بنسا.

واستمر هذا المشروع ، على نحو متقطع ، حتى عام ١٩٦٨ ، لكنه في الوقت نفسه وجد الوقت لتصميم قطع نقدية أخرى لصالح دار سك النقود الملكية.



وكان اول ظهور لتلك القطع عام ١٩٦٨ مع الغاء النظام العشرى وظلت تلك التصميمات قيد الاستخدام لمدة ٤٠ عاما ، وقد منحت له وسام المملكة البريطانية عام ١٩٧١ من قبل الملكة اليزابيث الثانية.



الحاجة لعملات جديدة فى الخليج العربى

ذاع صيت ايرونسايد فى المملكة البريطانية بسرعة البرق ، عندما لم يتردد جون هاستينغز جيمس نائب المدير والمراقب المالي في دار سك النقود الملكية فى مناقشة بأمر توليه لجان تصميم قطع معدنية لدول اخرى .

كما نعلم فبعد الحرب العالمية الأولى ، ومع تناقص التأثير العثماني في المنطقة ، اختفت العملات الإسلامية من منطقة الخليج. وظهرت الروبية الهندية على الساحة المالية بسبب التوسع في التجارة بين دول ساحل الخليج العربي والهند وكان هذا النوع من العملات واسع الانتشار بعد الاتفاقات المعقدة مع بريطانيا في أوائل القرن التاسع عشر وسميت بين العامة بالروبية الخليجيى ، وظلت في الاستخدام حتى عام ١٩٦٦.

ولكن فى اواخر الخمسينيات ومع ظهور استثمارات اكثر فى المنطقة العربية واضطراب سوق اللؤلؤ تذبذبت معها الروبية وانخفضت قيمتها السوقية ، الامر الذى جعل بعض الدول تعتمد الريال السعودى فى بعض تعاملاتها. لذا استلزم ذلك دول الخليج العربي وتحديدا امارة دبي وأبوظبي وقطر والبحرين بالإستعانة بدولة الحماية بريطانيا فى توفير عملة ذات قيمة اكثر ثباتا.



وبالفعل في بداية الستينيات من القرن الماضي وتحديدا عام ١٩٦٥ ، كان هناك اقتراح من اللجنة الاستشارية لدار السك الملكية البريطانية عن سك عملة مشتركة لكل من البحرين وقطر وأبوظبي ودبي. وقد عينت اللجنة في هذه المرحلة كريستوفر إيرونسايد بعقد زمني وطلبت منه تقديم تصاميم نموذجية لهذه القطع النقدية.

التصميمات الاولية

أنتج الفنان البريطاني ، كريستوفر إيرونسايد ، ثلاث مجموعات من التصميمات لهذا المشروع تم حفظ صورهم داخل الارشيف الوطنى فى لندن لاحقا.
المجموعة الاولى كانت تصور وجة العملات وكل فئة ضمن تصميم هندسي عربي وهى المجموعة التى كانت تفضلها اللجنة. اما المجموعة الثانية فكانت الظهر الخلفى لعملات المجموعة الاولى باللغة الانجليزية. ومجموعة ثالثة كانت الاجمل من حيث التصميم وكانت ذات مجموعة ذات نقوشات ومواضيع مختلفة.

المجموعة الاولى

طبقا لبيانات المتحف البريطانى ، والمستندات المرفقة مع تصميمات تلك المجموعة تم تدوين الاتى:

« نسخ محمولة من التصاميم المقترحة لعملة الخليج العربي ، سلسلة A.
(الوجه) كتلة مع اثني عشر صور للتصاميم لوجهات العملة الخليجية العربية.
أنماط الزينة في المركز.
نص عربي وأرقام حول حواف القطع النقدية»

المجموعةالثانية

وقد ذكر بها النص الاتى فى مجموعة كريستوفر أيرونسايد من المتحف البريطانى:

«نسخ محمولة من التصاميم المقترحة لعملة الخليج العربي ، المجموعة (B) (الوجه) مع أحد عشر صورة للتصاميم ظهر العملة الخليجية العربية.
التعليقات التوضيحية تمت بالقلم.
أنماط الزينة مع القيمة في المركز.
الكتابة العربية حول حواف القطع النقدية.»

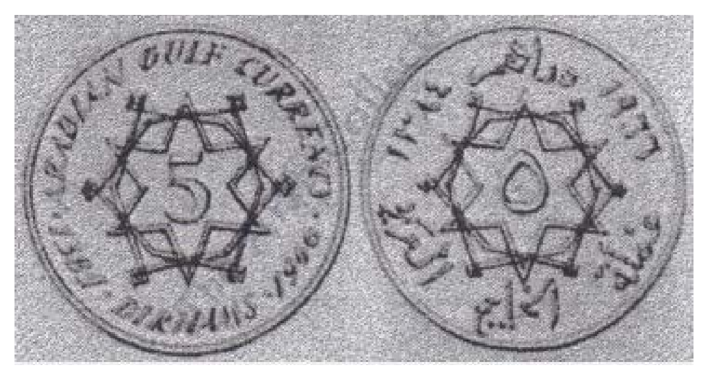
نستعرض عليكم بعض من تلك التصميمات والتى تمت بالقلم الرصاص لكل من المجموعتين الاولى والثانية (الوجة والظهر).
ولقد تم حفظ تلك التصميمات مع مجموعة اخرى من التصميمات داخل المتحف البريطانى تحت اسم « مجموعة كريستوفر أيرونسايد» وتم عمل نسخة الكترونية لها فى الارشيف الوطنى البريطانى.



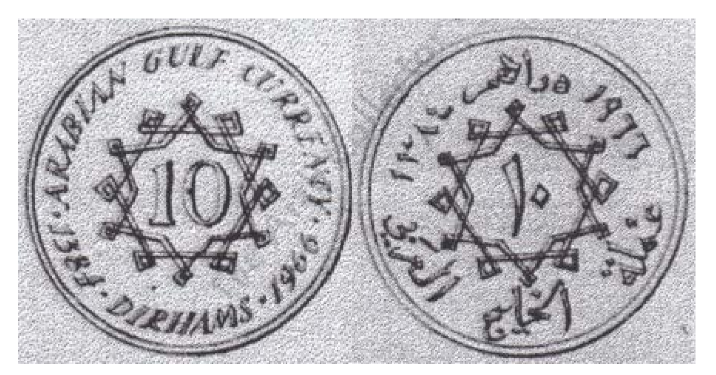
واحد درهم الخليج العربى، وعلى الوجة (يمين) يظهر كتابة رقم واحد بالنص العربى داخل زخارف عربية وتحدها من الاعلى الفئة وهى الدرهم و التاريخ الذى كانت معقد لتلك العملات ان تصدر فيه وهو عام ١٩٦٦م - ١٣٨٤هـ ويحدها من الاسفل كلمة « عملة الخليج العربى»

أما الظهر (يسار) فكانت نفس الزخارف العربية التى تحيط الرقم ١ باللغة الانجليزية ويحدها من الاعلى عبارة ARABIAN GULF CURRENCY ومن الاسفل الفئة DIRHAM والتاريخ.

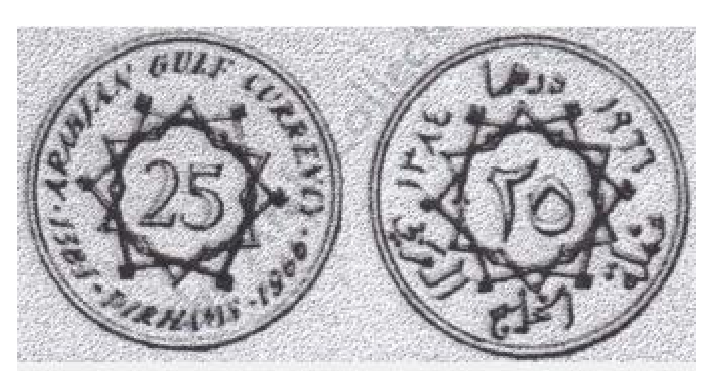
تتشابه باقى تصميمات العملات المعدنية للفئات الاعلى لكل من ٥ ، ١٠ ٢٥ و ٥٠ درهم من ناحية التصميم عدى ان الفئة الموضوعة على وجه العملة العربى تمت كتابته بالارقام.



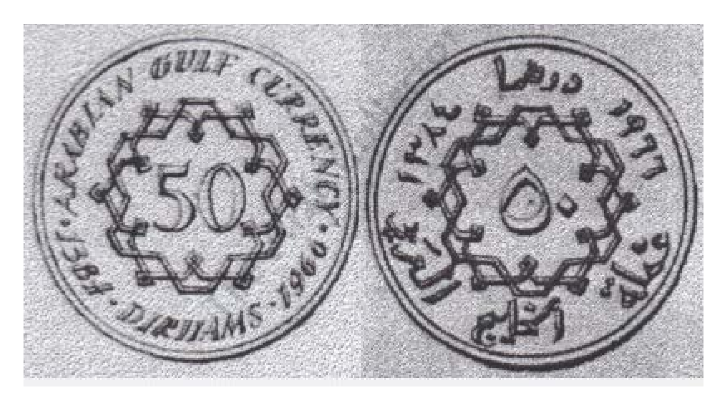
خمسة دراهم الخليج العربى



عشرة دراهم الخليج العربى



خمس وعشرون درهم الخليج العربى



خمسون درهم الخليج العربى



تصميم مختلف لفئة الخمس وعشرون درهم الخليج العربى

وقد ذكر بها النص الاتى فى مجموعة كريستوفر أيرونسايد من المتحف البريطانى:

« نسخ محمولة من التصاميم المقترحة لعملة الخليج العربي ، مجموعة C (الوجه) مع خمسة عشر صور للتصاميم لظهر العملة الخليجية العربية.

التعليقات التوضيحية.

تصاميم مع مصفاة النفط ، النسر ، الغزال ، السمك ، شجرة النخيل ، المسجد أو المركب الشراعي في المركز. الكتابة العربية حول حواف القطع النقدية.»

وكما ذكرنا هى المجموعة الاجمل والتى المجموعة التى تحمل تصميمات موضوعية تعكس الطابع الخليجى. نستعرض عليكم بعض من تلك التصميمات والتى تمت بالقلم الرصاص للمجموعة الثالثة والتى استخدمت كنواة لتصميم العملات المعدنية لكل من اصدارات قطر ودبي والتى صدرت لاحقا والاصدارات الاحدث للبحرين والامارات العربية المتحدة.



قطع مشابهة فى المواضيع لقطع الامارات العربية المتحدة



قطعة تشبه تصميم القطع النقدية لقطر ودبي





قطعة تشبه تصميم ٢٥ فلس حكومة البحرين



قطعة لموضوع مشابه لقطعة ٥ فلوس الامارات العربية المتحدة

تقول مذكرة بملف التصميمات ، بتاريخ ٢٤ فبراير ١٩٦٦: «يبدو أن مشروع عملة خليجية مشتركة يتم تعليقه في الوقت الحالي وبدلاً من ذلك تهدف قطر ودبي إلى إصدار عملة مشتركة في المستقبل القريب.»

تم تصنيف التصميمات التي تم تقديمها في المجموعات الثلاث على أنها «تصميمات لعملات الخليج العربي» ، ولكن لم يتم اتخاذ خطوات جادة لتنفيذها.

واصدرت البحرين عملتها بموجب قانون ٩ ديسمبر ١٩٦٤ وقطر كانت على وشك القيام بذلك فى ٢١ مارس ١٩٦٦ ربما لهذا السبب لم يتم تنفيذ المقترحات.

المصادر:

* Christopher Ironside - Obituary, The Times, London, 15 July 1992.

* Biographical details of Christopher Ironside in the British Museum, retrieved 4 March 2014.

* British Museum, The Christopher Ironside Collection.

* The British Museum, The Christopher Ironside Collection; Objects: Pencil drawn sketches.

* A file note, dated 24 February 1966, says: "The project for a common Gulf currency looks like being shelved for the time being and instead Qatar and Dubai are aiming to issue a joint currency in the near future."

* http://www.royalmintmuseum.org.uk/history/people/artists/christopher-ironside/index.html

مئوية طابعي حلب المؤقتين

قامت السلطات المحلية العربية حديثة التكوين، بخطوة رمزية لتأكيد سيطرتها على المدينة

شاكر عرقسوسي - دمشق الشام
آذار (مارس ٢٠١٩)

بمناسبة الذكرى المئوية لصدور طابعي حلب المؤقتين، أصدرت المؤسسة العامة للبريد في سورية طابعاً بريدياً طبع منه ١٠٠٠٠ طابع ((صورة رقم ١)، وبطاقةً "٨٥ × ٦٣ ملم" طبع منها١٠٠٠ بطاقة(صورة٢) كلاهما على ورق مصع بعلامة مائية. وسنعرض في هذا المقال ظروف إصدار هذين الطابعين ومواصفاتهما وما عرف منهما حتى الآن.



صورة رقم ١



صورة رقم ٢

عودة البريد لحلب

فبعد أن سيطرت القوات البريطانية (وكانت القوة العربية بقيادة الأمير فيصل من الحسين جزءً منها) على مدينة حلب يوم ٣٠ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩١٨.

سمحت لمركز بريد حلب بالعودة لممارسة عمله اعتباراً من يوم ٣-١١-١٩١٨ بعد أن توقف منذ أن غادر ممثلو السلطة العثمانية المدينة.

مستخدماً خدمة البريد مسبق الدفع Prepaid حيث كانت الرسوم تستوفي في مكتب بريد حلب ويرسل البريد إلى بورسعيد حيث تتم مراقبته من قبل المراقبة العسكرية البريطانية و تلصق طوابع التخليص ويرسل البريد لمقصده (صورة ٣)* .



صورة رقم ٣

مغلف مرسل من حلب/3 بتاريخ ٣-١١-١٩١٨ الى الاسكندرية، وخضع للرقابة العسكرية العربية (الختم السلبي) وأشير الى أنه لم تدفع القيمة (الختم السلبي تT). وصل إلى بورسعيد وختم بتاريخ ٥-١٢-١٩١٨ وتمت مراقبته من قبل الرقابة العسكرية البريطانية (N0 10) (حيث أن المغلف أرسل دون أن يغلق، كما يدل ختم الوصول للإسكندرية، لذا فهو لايحمل لصاقة المراقبة الزرقاء) ثم خلص بطابع EEF بقيمة قرش مصري واحد SG 10 (الصادر وقتها حديثاً بتارح ١٣-١١-١٩١٨ والمتوفر حينها في مصر فقط)، في مركز بريـد قاعدة الجيش(Base Army Post Office T).

(هذا المغلف من مجموعة كازمارتزيك).

خطوة رمزية

في اليوم التالي، يوم ٤-١١-١٩١٨، قامت السلطات المحلية العربية حديثة التكوين، بخطوة رمزية لتأكيد سيطرتها على المدينة، حين وضع مدير مركز بريد حلب في الاستعمال طابعين بريديين خاصين به . ليضافا للختم السلبي الخاص بالمراقبة العسكرية للحكومة العربية المؤرخ هو الآخر ١٣٣٧هـ . لتكتمل بذلك مظاهر السيادة الوطنية على البريد.

الطابعان عبارة عن ورقة بيضاء مصمغة مربعة الشكل مهرت بخاتم نحاسي سلبي مدور باستعمال حبر بنفسجي اللون يميل إلى الرمادية بحيث ظهرت الكتابة بلون الورق.

الطابع الأول مهر بخاتم سلبي بقطر ٢٦ ملم يحمل العبارة "الأجرة القانونية صار استيفاؤها ١٣٣٧" مكتوبة بخط من نوع الاجازة تظهر الأحرف فيه متلاصقة ومتداخلة جرت زخرفتها وتم تشكيلها وتتميز بوضوح تام أثناء قراءتها، وأعد لتخليص للبريد الداخلي.

والطابع الثاني مهر بخاتم سلبي بقطر٢٨ ملم يحمل عبارة مشابهة باللغة الفرنسية:
"DROIT DE TAXE PERÇU ALEP"
وأعد لتخليص البريد الخارجي، جرياً على ما كان سائداً في البريد العثماني. وكانوا يستوفون قيمة الطابع نصف قرش مصري.



صورة رقم ٤

المغلف الوحيد المعروف حتى الآن والذي يحمل طابعي حلب معاً، مع ختم حلب /٢ بتارخ ٤-١١-١٩١٨.
المغلف مرسل للدكتور أنطوني صقال في الكلية الأمريكية في بيروت وهو أحد ثلاثة مغلفات أرسلت له من قبل ذويه، لكنه لم يغادر حلب. وبسبب عدم وجود ختم المراقبة العسكرية للحكومة العربية، نرجح أن المغلف لم يوضع في البريد واكتفى مرسله (أزهرصقال-شارع التلل حلب) بالاحتفاظ به كمغلف أول يوم.

(هو الآن من مقتنياتي)

طوابع الاستخدام اليومي

وضع هذان الطابعان في الاستخدام يومي ٤ و٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩١٨ غير أن السلطة العسكرية البريطانية في حلب، أوقفت استعمال هذين الطابعين في اليوم الثاني من إصدارها مثلما منعت الحكومة العربية من ممارسة سلطتها على البريد (باستثناء وضع ختم المراقبة العسكرية الشكلي) إلى أن انسحبت القوات البريطانية من سوريا الداخلية أواخر عام ١٩١٩حيث بدأت بتوشيح الطوابع العثمانية بختم الحكومة العربية المدور.



صورة رقم ٥

المغلف المرسل من حلب/2 الى السادة صرافيان أخوان في بيروت بتاريخ ٤-١١-١٩١٨ وعليه طابع من النموذج الأول، تمت مراقبته من قبل المراقبة العسكرية العربية في مركز بريد حلب (الختم الأسفل من الختمين السلبيين على وجه المغلف). وصل إلى دمشق (ختم الوصول شام/4) بتاريخ ٢٤-١١-١٨ حيث حصل على ختم إبطال مكتب البريد الميداني البريطاني في دمشق SZ62. وأرسل لبورسعيد حيث تمت مراقبته (ختم المراقبة No. 10) على الوجه وكذلك الختم المستطيل رقم ٦ للرقابة البريطانية. (الختم ARMY POST OFFICE SZ 29 بتاريخ ١١-١٢-١٩١٨ ربما يكون في بيروت).

(المصدر: Auktion-Gartner/Germany, 17th Auction7-17March 2011, Item # 4835)



صورة رقم ٦

المغلف الوحيد الذي يحمل طابعين من النوذج الثاني A2 مرسل من حلب بتاريخ ٤-١١-١٩١٨ إلى السادة حموي أخوان في مانشستر/ انكلترا، وتمت مراقبته من قبل المراقبة العسكرية العربية في بريد حلب (الختم السلبي أعلى الوجه).

ثم أرسل إلى بور سعيد حيث تمت مراقبته من الرقابة العسكرية البريطانية (الختم No 10) ولصق عليه طابع EEF بقيمة قرش واحد وختم مركز بريد القاعدة العسكرية Army Base Post Office T في الثاني من كانون أول (ديسمبر)

١٩١٨(ختم المغادرة في الخلف) قبل أن يغادر الى انكلترا.

يلاحظ هنا عدم اعتراف السلطات البريطانية في مركز تجميع البريد في بورسعيد، بالطابع واعتباره اشعاراً بقبض الرسم البريدي

(هذاالمغلف واحد من ثلاثة مغلفات بيعت مع مجموعة كازمارتزيك).

ما نعرفه حتى الآن من استخدام لهذين الطابعين

سبعة مغلفات تحمل ستة من الطابع الأول وثلاثة من الطابع الثاني (المغلفات الأربعة التي لم نعرض صورها، يحمل كل منها نسخة واحدة من الطابع الأول).

وكذلك سبع قصاصات تحمل إحداها ثلاثة طوابع وعلى كل من الستة الأخرى طابع واحد وجميعها من النموذج الأول.

ولم يشاهد أي من الطابعين في حالة غير المستعمل Mint حتى الآن.

ويمكن لمن يرغب بالمزيد من التفاصيل الاطلاع على الفصل الثاني من الجزء الأول من كتابنا "البريد وتاريخ سوريا" المبينة روابطه على صفحة "منشورات طوابعية Philatelic Publication" على الفيسبوك.



دينار يوسف بن تاشفين

علي الأسعد جبوج - المغرب

لماذا لم يسم نفسه خليفة أو أميرا للمؤمنين ولم سمي بأمير المسلمين؟

تعرف على يوسف بن تاشفين من خلال ماكتب وسط هذا الدينار:

الإمام العباسي عبد الله أمير المؤمنين

كان يوسف بن تاشفين يُلقب بالأمير، ويشترك معه في هذا اللقب عدة شخصيات من قبيلته لمتونه، بعد أن استولى ابن تاشفين على المغرب وكبرت مملكته، اجتمع إليه أشياخ قبيلته وعرضوا عليه أن يُلقب بأمير المؤمنين، لأن حقه أكبر من أن يلقب بالأمير، فرفض ذلك وقال: « حاشى أن أسمى بهذا الاسم، إنما يتسمى به خلفاء بني العباس، لكونهم من تلك السلالة الكريمة، وأنا راجلهم والقائم بدعوتهم»، ولكنهم قالوا أنه لابد من اسم يمتاز به على سائر الأمراء، واقترحوا عليه لقب أمير المسلمين. قال ابن خلدون: «تسمى يوسف بن تاشفين بأمير المسلمين، وخاطب الخليفة لعهده ببغداد وهو أبو العباس أحمد المستظهر بالله العباسي، وبعث إليه عبد الله بن محمد بن العربي المعافري الإشبيلي، وولده القاضي أبا بكر بن العربي الإمام المشهور، فتلطفا في القول وأحسنا في الإبلاغ، وطلبا من الخليفة أن يعقد لأمير المسلمين بالمغرب والأندلس، فعقد له، وتضمن ذلك مكتوب من الخليفة منقول في أيدي الناس. وانقلبا إليه بتقليد الخليفة وعهده على ما إلى نظره من الأقطار والأقاليم، وخاطبه الإمام الغزالي والقاضي أبو بكر الطرطوشي يحضانه على العدل والتمسك بالخير». وإنما تسمى بأمير المسلمين دون أمير المؤمنين أدبًا مع الخليفة، حتى لا يشاركه في لقبه، لأن لقب أمير المؤمنين خاص بالخليفة، والخليفة من قريش كما في الحديث.[٧٠]

بعد أن تم اعتماد لقب أمير المسلمين، اصبح العمل جاريًا به في جميع بلاد دولة المرابطين، وصدرت الكتب تحمل هذا اللقب ابتداءً من منتصف محرم ٤٦٦ هـ الموافق ١٠٧٤،[٧٦] وهذا نصها: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا، من أمير المسلمين وناصر الدين يوسف بن تاشفين إلى الأشياخ والأعيان والكافة أهل فلانة، أدام الله كرامتهم بتقواه ووفقهم لما يرضاه. سلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أما بعد حمد الله أهل الحمد والشكر ميسر اليسر وواهب النصر، والصلاة على المبعوث بنور الفرقان والذكر. وإنا كتبناه إليكم من حضرتنا العلية بمراكش حرسها الله في منتصف محرم ٤٦٦ هـ / ١٠٧٢م، وإنه لما مَنَّ الله علينا بالفتح الجسيم، وأسبغ علينا من أنعمه الظاهرة والباطنة، وهدانا وهداكم إلى شريعة محمد المصطفى نبينا الكريم صلى الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، رأينا أن نخص أنفسنا بهذا الاسم لنمتاز به على سائر أمراء القبائل، وهو أمير المسلمين وناصر الدين. فمن خطب الخطبة العلية السامية، فليخطبها بهذا الاسم إن شاء الله تعالى، والله ولي العدل بمنه وكرمه. والسلام

الدليل الشامل للنقد السوري

العملات الذهبية في المجموعة السورية

محمد خليل العبار

-الفئة: دينار سوري واحد.
-تاريخ الإصدار: ١٣٣٨ - ١٩٢٠
-الجهة المصدرة: المملكة السورية
التركيب: ذهب ٩٠٠
-القطر: ١٩
- الوزن: ٦,٧
-الحافة: ملساء
-كمية السك: ١١ قطعة
-الرمز في الكاتالوغ العالمي: KM# ٦٧
-وصف الوجه الأمامي: شعار درع وتاج وكلمة دينار المملكة السورية ١٩٢٠
-وصف الوجه الخلفي: اسم فيصل بن الحسين ١٣٣٨

KINGDOM

STANDARD COINAGE





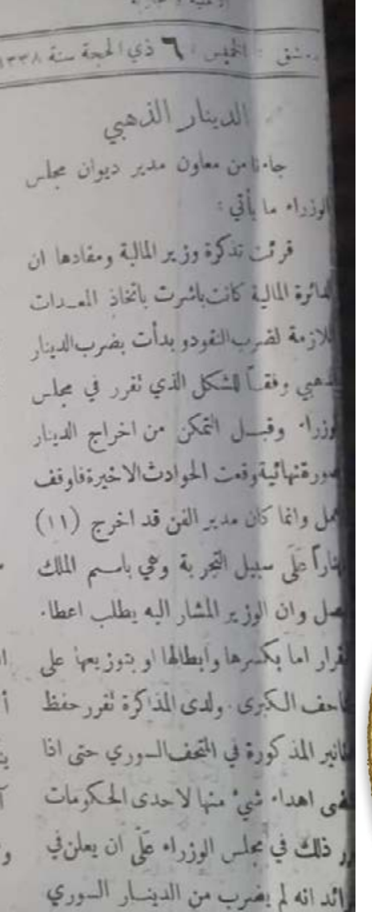
KM# 67 DINAR
6.7000 g., Gold **Obv:** Crowned shield within sprigs **Rev:** Design within wreath

قامت المملكة السورية لبضعة أشهر فقط من ٨ مارس الى ٢٥ يوليو ١٩٢٠ وذلك بعد انسحاب الجيش العثماني أمام قوات الثورة العربية بقيادة الأمير فيصل بن الحسين الذي توج ملكا لسوريا وأمر بصك عملة خاصة بالمملكة السورية وفعلا تم صك ١١ عينة فقط وتم اعتمادها،
حيث تمت عمليات الصك التجريبي بعد دخول القوات الفرنسية لسورية لذلك لم يتم انتاج سوى القطع التجريبية.

-ولكن قبل إصدارها رسميا احتلت القوات الفرنسية سوريا بعد معركة ميسلون وذهب الملك فيصل إلى بريطانيا وعاد بعدها إلى العراق ليصبح ملكا للعراق عام ١٩٢١

يعد الدينار السوري من أندر القطع الذهبية حول العالم، نقش على أحد وجهيه اسم المملكة السورية وعلى الوجه الآخر اسم الملك فيصل بن الحسين، قسم الدينار إلى مئة قرش ونص القانون كذلك على صك قطعة فضية بوزن ٢٥ غرام عيار ٨٠٠ سميت الريال السوري أو العربي.

-توجد قطعة منه بالمتحف الوطني، وقطعة بالبنك المركزي، وقطعة بالبنك العربي بالاردن، وقطعة عند الهاوي كمال كلاس، وقطعة بيعت لسوق الصاغة بالتسعينات وتم اذابتها، وقطعة ضمن مجموعة الملك فاروق وتم بيعها لايطاليا، وقطعة بمدخل قصر المؤتمرات بقاسيون، فضلاً عن باقي القطع التي لا يعرف مصيرها.



دمشق - الخميس ٦ ذي الحجة سنة ١٣٣٨

الدينار الذهبي

جاءنا من معاون مدير ديوان مجلس الوزراء ما يأتي :

قرئت تذكرة وزير المالية ومفادها ان الدائرة المالية كانت باشرت باتخاذ المعدات اللازمة لضرب النقود وبدأت بضرب الدينار الذهبي وفقاً للشكل الذي تقرر في مجلس الوزراء وقبل التمكن من اخراج الدينار بصورة نهائية وقعت الحوادث الاخيرة فاوقف العمل وانما كان مدير الفن قد اخرج (١١) دينارا على سبيل التجربة وهي باسم الملك فيصل وان الوزير المشار اليه يطلب اعطاء قرار اما بكسرها وابطالها او بتوزيعها على المتاحف الكبرى. ولدى المذاكرة تقرر حفظ الدنانير المذكورة في المتحف السوري حتى اذا اقتضى اهداء شيء منها لاحدى الحكومات تقرر ذلك في مجلس الوزراء على ان يعلن في الجرائد انه لم يضرب من الدينار السوري سوى (١١) دينارا



-الفئة: خمسون قرشا سوريا
-تاريخ الإصدار: ١٣٦٩ - ١٩٥٠
-الجهة المصدرة: الجمهورية السورية
التركيب: ذهب ٩٠٠
-القطر: ١٩
- الوزن: ٣,٣٧٩٣
-الحافة: مسننة
-كمية السك: ١٠٠,٠٠٠
-الرمز في الكاتالوغ العالمي: KM# ٨٤
-وصف الوجه الأمامي: عبارة الجمهورية السورية داخل مستطيل محاط بزخارف نباتية وهندسية.
-وصف الوجه الخلفي: شعار الجمهورية السورية (العقاب السوري) والتاريخ ١٩٥٠ - ١٣٦٩

KM# 84 1/2 POUND
3.3793 g., 0.9000 Gold 0.0978 oz. AGW **Obv:** Imperial eagle
Rev: Inscription within rectangle above sprigs

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
AH1369-1950	100,000	BV	90.00	100	125	175

-صدر المرسوم التشريعي رقم (٢٣) بتاريخ (١٩٤٩/٤/٢٣):

والقاضي بتوحيد الوحدة القياسية للنقد السوري (العملة القانونية في سورية) فجعل الوحدة القياسية للنقد هي الليرة السورية التي تعادل (٤٠٥,٥١٢) ميليغرامات من الذهب الخالص وتنقسم إلى ١٠٠ قرش.

-ثم صدر المرسوم التشريعي رقم (٧٦) بتاريخ(١٩٥٠/١١/٠٣):

حول إقرار النقد السوري ونص على إصدار نقد ذهبي من فئتين ليرة سورية ذهبية ونصف ليرة سورية ذهبية.

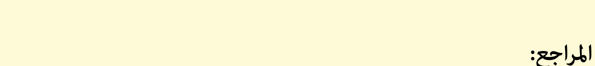
-الفئة: ليرة سورية واحدة
-تاريخ الإصدار: ١٣٦٩ - ١٩٥٠
-الجهة المصدرة: الجمهورية السورية
-التركيب: ذهب ٩٠٠
-القطر: ٢١,٤
-الوزن: ٦,٧٥٨٦
-الحافة: مسننة
-كمية السك: ٢٥٠,٠٠٠
-الرمز في الكاتالوغ العالمي: KM# ٨٦
-وصف الوجه الأمامي: عبارة الجمهورية السورية داخل مستطيل محاط بزخارف نباتية وهندسية.
-وصف الوجه الخلفي: شعار الجمهورية السورية (العقاب السوري) والتاريخ ١٩٥٠ - ١٣٦٩

KM# 86 POUND
6.7586 g., 0.9000 Gold 0.1956 oz. AGW **Obv:** Imperial eagle
Rev: Inscription and value within rectangle above sprigs

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
AH1369-1950	250,000	—	BV	185	200	245

-الليرة وزنها ٦,٧٥٨ غ عيار (٩٠٪) من الذهب الخالص وقطرها ٢١ ملم.

-النصف ليرة وزنها ٣,٣٧٩ غ عيار (٩٠٪) من الذهب الخالص وقطرها ١٩ملم.



المراجع:
-الجريدة الرسمية.
-جريدة العاصمة.
-الكاتالوغ العالمي للعملات المعدنية.

الهواية عبارة عن بذور من الشغف والعشق تنمو فى طوايا وجدان الهواة

طابع البريد من إستيفاء رسوم البريد إلى شغف الهواية

خليل برجاوي - لبنان

صدر الطابع البريدي الأول يوم ٦ أيار ١٨٤٠ ، حاملا الرسم الذي وقع عليه إختيار السير رولاند هيل ، و صممه حينها الفنان ويليام وايون ونقحه الفنان هنري كولبورد لصورة رأس الملكة فيكتوريا والتي كانت تمثل رأس الإمبراطورية الإنكليزية.



ولايزال الطابع البريدي كناية عن قيمة مادية لإستيفاء رسوم نقل البريد . سنتيمترات مربعة تحمل تسعيرة ، اسم بلد ، و صورة ... نتوقف هنا عند الصورة : الصورة حكاية ، و لكل حكاية حيثيات و مكان وزمان ، و شخصيات و سرد و تفاصيل . و يصح القول أن الصورة رسالة .

طابع البريد هو جواز سفر ملصق على غلاف الرسالة و بدونه لن تعبر أي مكتب بريدي ، و هو كناية عن رسالة الدولة إلى أقرانها كما هي الرسالة العادية من المرء الى أقرانه .

عملت الأمم على إختيار أهم الرسامين و المصممين ممن يملكون المقدرة على نقل هذه الرسالة و تأطيرها بشكل مركز ومختصر، ولكن بأرقى صور الكمال و الرمزية .

طابع البريد أهم ناقل للثقافات بين الشعوب ، لذا تتنافس دول العالم فيما بينها لإبراز أهم ما تحويه من المعالم ووجوه الثقافة والحضارة على طوابعها التي سوف تغزو العالم ، وتقتحم قلوب الناس، مسافرة على متن الرسائل و الطرود .

طابع البريد أهم منبر لحوار الحضارات و الأمم من خلال نقله لشؤون البلد السياسية والعمرانية والثقافية والتاريخية والجغرافية وغيرها .

سعيا الى تنظيم عمليات نقل البريد و إصدارات الطوابع ، تم إنشاء الإتحاد البريدي العالمي يوم ٩ تشرين الأول عام ١٨٧٤ وأصبح هذا اليوم يوما عالميا للبريد .



و مع الوقت، صار للطوابع البريدية مطابعا مختصة ومصممين ورسامين ، وإدارات بريد ووزارات ومكاتب بريدية و أساطيل للنقل والتسليم . كما أنشئت شركات تهتم بإصدار المراجع و النشرات الدورية والفصلية ، و شركات تهتم بصناعة أجود المستلزمات الضرورية لحفظ الطوابع والتعامل معها بالطرق السليمة .

تقام للطوابع البريدية معارض ومزادات دولية ومحلية تنظمها أندية الهواة والدوائر الرسمية المختصة وتكون بمثابة ملتقى للتبادل والتزود بكل جديد ونادر من الإصدارات البريدية . وبهذا يكون للطابع البريدي عالم كامل ، متكامل ، متعاون، يجمع الملايين من الهواة حول العالم .

منذ وجود الطوابع الأولى ، سعى الهواةُ إلى جمعها واقتنائها ، وتطورت علاقة شغف وحب لتلك القصاصات الورقية الملونة الجميلة ، وانتشرت هذه الهواية في كل أرجاء المعمورة ، وانتقلت من جمع الصور والألوان إلى عملية بحث عن حكايات هذه الصور وصارت هواية جمع الطوابع هوايةٌ لجمع الحكايات والأحداث والقصص والأهازيج .



جانب من معرض الشارقة للطوابع البريدية 2017

احد المعارض الدولية

هواة جمع الطوابع قومٌ يحبون الناس والمجتمع والوطن ، هم مسالمون حالمون ، يركضون خلف المعلومة والصورة والزخارف والحكايات .

الهواية عبارة عن بذور من الشغف والعشق تنمو في طوايا وجدان الهواة . يرعاها الهاوي مع تقدم الوقت ومرور الأيام بالعناية والاهتمام والدرس والمتابعة . ولا يختلف الهواة واحدهم عن الآخر إلا بمقدار الزرع والحصاد .

هواة جمع الطوابع قومٌ يحبون أنفسهم ، ويعملون المستحيل لإرضاء عشقها وشغفها ونزواتها .

هواة جمع الطوابع قومٌ يحبون بعضهم ويتبادلون الصدق والعلم والإحترام والوفاء .

مع التطور الرقمي وغزو شبكة الإنترنت والتواصل الإجتماعي ، انتشرت وتعارفت وتوسعت مجموعات الهواة والأندية المختصة ، وصارت عمليات تبادل المعلومة عمليات بغاية السهولة واليسر .
باختصار ، الطابع البريدي وهواية جمعه مصدرٌ من أهم مصادر رفد المجتمعات بالثقافة والعلم والفن الجميل .



خليل برجاوي
معرض خليل برجاوي لطوابع البريد
19/04/2019

ولم تمض عشر سنوات على افتتاح فرعه الأول حتى كان شتاين يحتفل بافتتاح فرعين آخرين لمحلاته فى مصر

حكايات من القاهرة الخديوية
في قلب "توكن"



احمد بيومي - مصر

وراء كل مسكوكة حكاية وتاريخ.. وأي مسكوكة (عملة كانت أو ميدالية أو توكن) ليست مجرد قطعة معدنية صماء تحمل رسومات أو صور أو كتابات، بل هي أهم من ذلك بكثير.. ربما هي آلة زمن تأخذك في رحلة تاريخية لعصر مضى.. أو صندوق سحري غامض لا يبوح بأسراره إلا لمن يهواه ويقع في غرامه.

ورحلتي هذه المرة -التي أود مشاركتها معكم- عبر «توكن» قديم من النحاس يصل عمره إلى ١١٥ عاما لأحد المتاجر الشهيرة في قلب القاهرة في ذلك الوقت.. تحمل على أحد وجهيها صورة لواجهة المتجر الفخمة التي صممها واحد من كبار المهندسين المعماريين في فيينا، وعلى الوجه الآخر تحمل رمزًا من أهم رموز التاريخ المصري «أبو الهول»، وكأنها تجمع بين التاريخ والمعاصرة.

الحالة المتوسطة، والثمن الضئيل الذي حصلت به على هذه القطعة من أحد الأسواق الشعبية، قبل عشرة أعوام تقريبا، لم يمنعاني من البحث وراء تاريخها، فقد كان جمال تصميمها يوحي بأن ورائها الكثير من الأسرار التي تنتظر من تبوح له بها.



وازداد شغفي بهذا التوكن بعدما رأيت صورًا له بحالة رائعة ملك الهاوي المحترف الأستاذ هاني غريب تظهر أكثر جمال التصميم؛ وسمح لي مشكورًا باستخدام صورها في الموضوع وستأتي لاحقًا.

لم يكن الهدف من البحث هو القطعة نفسها من حيث معدنها أو وزنها أو غيرها من التفاصيل الفنية، ولكن ما وراءها من تاريخ ووقائع وأشخاص.. وعبر رحلة لاستكشاف قصة هذا التوكن وظروف إصداره، نكتشف تاريخ شركة مهيمنة في مجال الملابس الجاهزة في مصر، ويتضح لنا جانبًا من الأحوال الاقتصادية والتجارية في القاهرة الخديوية نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وكيف كانت مقصد العديد من رجال الأعمال الأوروبيين الذين عملوا على بناء مؤسسات تجارية تضاهي كبرى المؤسسات العالمية، والعلاقات بين مصر والإمبراطورية النمساوية المجرية، فضلا عن الطفرة المعمارية التي شهدتها هذه الفترة من مباني مبهرة التصاميم لكبار المهندسين العالميين.

بداية الرحلة

بداية الرحلة سبقت إصدار التوكن بحوالي أربعين عامًا وتحديدًا في عام ١٨٦٥ عندما أسس الشاب النمساوي سالومون شتاين* «Salomon Stein» متجرًا صغيرا لبيع الملابس الجاهزة في القاهرة.

كان اليهودي شتاين صاحب الـ١٩ عامًا قد جاء من فيينا إلى العاصمة المصرية العريقة حاملا معه طموحات وآمال عريضة ليصبح ذا شأن في عالم التجارة والأعمال.. لا سيما وأن مصر كانت في ذلك الوقت قبلة لكثير من رجال الأعمال القادمين من (النمسا- المجر) والذين أسسوا العديد من المتاجر الناجحة.



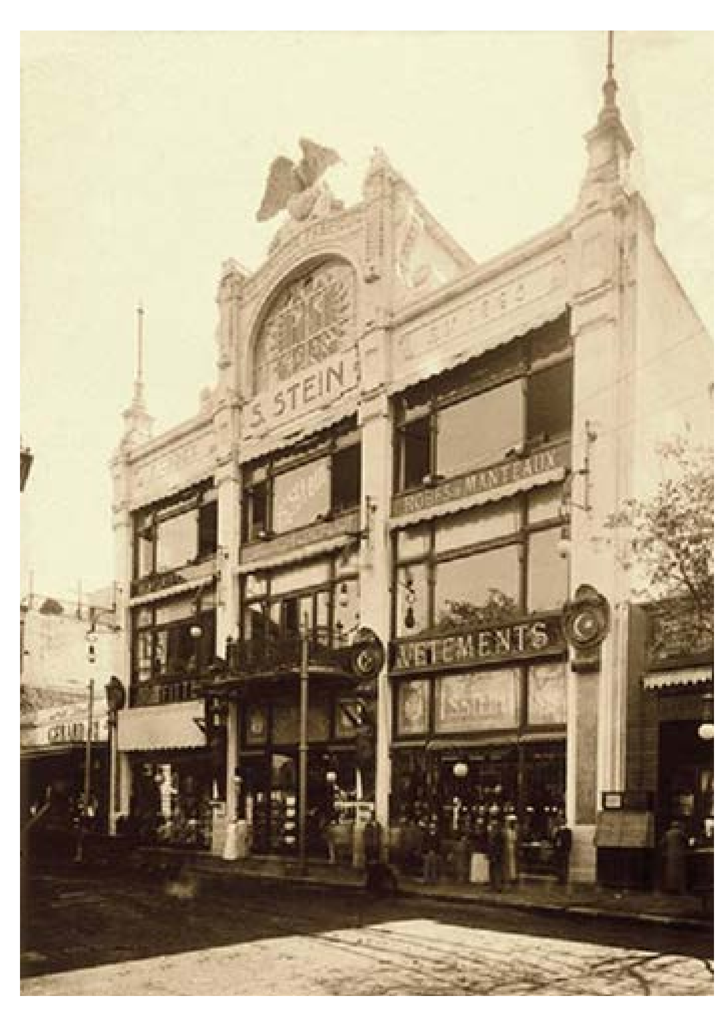


ففي تلك الفترة من منتصف القرن التاسع عشر، تأسس ٢٨ متجرًا نمساويًا وأربعة متاجر تجزئة في القاهرة، ومتجران نمساويان في الإسكندرية.

ولم تمض عشر سنوات على افتتاح فرعه الأول حتى كان شتاين يحتفل عام ١٨٧٥بافتتاح فرعين آخرين لمحلاته في مصر: الأول في ميدان محمد علي بالإسكندرية، والآخر في حي الموسكي بوسط القاهرة.
وفي عام ١٨٨٩ توفي سالومون شتاين.. تاركًا أحلامه ومشروعاته لابنه الشاب دورو (Doro) المولود في فيينا، عام ١٨٦٩.. فما كان من الوريث الجديد إلا أن قام بإغلاق فرع الموسكى واستأجر بدلا منه قاعة عرض في موقع مركزي بقلب القاهرة وتحديدًا في ٣١ شارع قصر النيل.
وظل متجر شتاين في موقعه حتى بدايات القرن العشرين.. ليبدأ «دورو» في التفكير في نقلة جديدة لشركته وأعماله.. ولتكون القاهرة على موعد مع تحفة معمارية جديدة.
حيث قرر «دورو شتاين» في عام ١٩٠٤ الاستعانة بواحد من أشهر المهندسين المعماريين في فيينا وهو المهندس المجري المولد «فريدريش شون» (Friedrich Schön)** لبناء متجر كبير في ميدان العتبة الخضراء، وبالفعل يصمم شون المتجر الذي عرف باسم «La Grande Fabrique» (S. Stein») أو «المخزن الجديد لفاوريقة استين الكبرى بالقاهرة» كما جاء في الدعايات التي صاحبت تدشين المتجر.

---

* حملت بعض الدعايات العربية للمتاجر اسم «استين» أو «ستين»، وأخرى «اشتاين» أو «شتاين»، والأخير هو الذي سنعتمده في هذا الموضوع.
** تذكر بعض الصفحات على الفيسبوك بالخطأ أن مصمم المبنى هو المعماري الإيطالي « أنطونيو لاشياك» (Antonio Lasciac) ولكن هذا غير صحيح ومصممه الحقيقي هو فريدريش شون (١٨٥٧-١٩٤١).



(صورة لواجهة متجر شتاين الكبير في ميدان العتبة الخضراء عام ١٩٠٤
(Photo by Atelier Reiser ..



Friedrich Schön, portrait / Bezirksmuseum Landstr.

(صورة مصمم المبنى المعماري الفييني «فريدريش شون»)

وجاء بناء المبنى الفخم في القاهرة متزامنًا مع بناء المقر الرئيس لشركة «سالومون شتاين للنسيج» في فيينا لذات المصمم، وحمل المبنيان على قمتيهما تمثال عملاق للنسر ثنائي الرأس (يبلغ ارتفاع التمثال فوق مبنى فيينا ٢,٢ متر، وبعرض ٤,٥ متر)، وتحته كلمة (S.Stein).

وبالعودة إلى المبنى الجديد في القاهرة، بواجهته الزجاجية المذهلة التي تجاوزت الخمسين مترًا، والتمثال العملاق على قمته، فقد ضم عددًا من الأقسام لبيع الملابس الجاهزة للرجال والنساء والأطفال، بجانب أقسام للقبعات والأحذية، ويقوم فيه نحو ١٨٠ موظفًا للمبيعات بتلبية طلبات العملاء (ارتفع عدد الموظفين لاحقًا إلى ٤٨٤ في عام ١٩١٦).



(صورة حديثة لمبنى المقر الرئيس لشركة شتاين في فيينا الذي تم بناءه



(صورة للتمثال العملاق للنسر مزدوج الرأس فوق مبنى شركة شتاين في فيينا..
المصدر: wikimedia.org)

وكان المبنى يتكون من ثلاثة طوابق، الطابق الأرضي يختص بملابس النساء والأطفال بجانب مستلزمات الزينة وإكسسوارات الموضة، أما الطابق الأول والذي لا يمكن الصعود إليه إلا بواسطة المصعد الكهربائي فقد احتوى على الأقسام الخاصة بالرجال والصبيان.. فيما احتوى الطابق الثاني على الورش الخاصة بتصنيع الملابس الجاهزة أو تلك المصممة حسب الطلب.

ولتوفير الطاقة اللازمة للإضاءة الكهربائية الكاملة للمكان تم الاستعانة بمولدين كهربائيين كبيرين.
وكان المتجر يوفر التوصيل المجاني لمنتجاته لأي مكان في مصر والسودان، واشتهر بجودة منتجاته ومناسبة أسعاره.



THE EGYPTIAN GAZETTE, SATURDAY, JANUARY 6, 1906

Gants Reynier. The World renowned Glove.
Sole Agent : La Grande Fabrique S. STEIN.
Le Caire, Alexandrie, Tantah.

(إعلان عن قفازات شهيرة يشير إلى أن وكيله المعتمد هو محلات شتاين..
صحيفة الإيجيبشيان جازيت ٦ يناير ١٩٠٦)



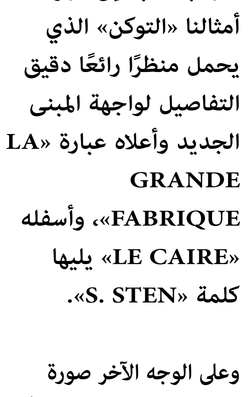
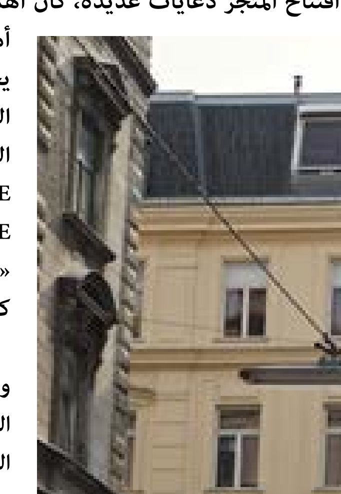
صورة رائعة التفاصيل لواجهة المبنى على التوكن (من مجموعة الأستاذ هاني غريب)

للهواة نصيب

وقد صاحب افتتاح المتجر دعايات عديدة، كان أهمها بالنسبة إلى الهواة أمثالنا «التوكن» الذي يحمل منظرًا رائعًا دقيق التفاصيل لواجهة المبنى الجديد وأعلاه عبارة «LA GRANDE FABRIQUE»، وأسفله «LE CAIRE» يليها كلمة «S. STEN».

وعلى الوجه الآخر صورة الجزء الأمامي من تمثال "أبو الهول" من جهة اليمين ومحاط بخط دائري زخرفي وعلى الجانبين نجمتين صغيرتين، وفوقه كلمة "S. STEN" وأسفله "LA GRANDE FABRIQUE".

وبجانب التوكن، تم طباعة العديد من كروت بوستال (post cards) تحمل نفس صورة واجهة المبنى وعليه عبارة "المخزن الجديد لفاوريقة استين الكبرى بالقاهرة".

عام ١٩٠٤.. المصدر: wikimedia.org)



الوجه الآخر للتوكن يحمل صورة أبو الهول (من مجموعة الأستاذ هاني غريب)



إعلان لمحلات شتاين

مهرجان للطيران في سماء مصر «أسبوع الطيران الكبير في مصر» (Grande Semaine d›Aviation d›Égypte) والذي تم تنظيمه في هليوبوليس (مصر الجديدة) في الفترة من ٦ إلى ١٣ فبراير ١٩١٠، بتفكير من البارون إمبان (مؤسس ضاحية مصر الجديدة) وبرعاية العديد من الشخصيات والمؤسسات المصرية والأجنبية، وكان رئيس اللجنة المنظمة هو الأمير أحمد فؤاد، الذي أصبح فيما بعد السلطان فؤاد ولاحقًا الملك فؤاد الأول.

وشاركت مؤسسة شتاين « Grande Fabrique S. Stein» كأحد رعاة ومقدمي جوائز المهرجان بجانب العديد من المؤسسات والفنادق والشركات الكبرى في ذلك الوقت، وكانت «شتاين» تقدم جوائز «المنافسات اليومية في الارتفاع» (Daily Altitude Prizes)، وتبلغ الجائزة اليومية للفائز بالمركز الأول في هذه المنافسة ١٠٠٠ فرنك.





(نماذج من كروت البوستال الصادرة بمناسبة افتتاح محلات شتاين معروضة على بعض مواقع بيع المقتنيات وليست ملكي).

تحفة معمارية لم تكتمل:

وللأسف فقد كان ممكنا أن تحظى الإسكندرية بتحفة معمارية أخرى تتبع شركة شتاين، إلا أن ذلك لم يحدث.. ففي العام ١٩١٠ كان «دورو شتاين» يعتزم تجديد فرع متجره في الإسكندرية وكلف المهندس المعماري النمساوي الشهير «أدولف لوس» (Adolf Loos) (الذي يعد من رواد الهندسة المعمارية الحديثة وأحد أكثر المهندسين المعماريين أهمية في القرن العشرين)، بابتكار تصميم جديد لمتجره بالإسكندرية، ورغم أن لوس قد انتهى بالفعل من تصميم المبنى الجديد للمتجر متعدد الأقسام إلا أنه لم يتم بناءه مطلقًا وبقي التصميم كرسم على الأوراق فقط ويحتفظ به حاليا متحف فيينا..



(صورة تظهر فيها أحد فروع متاجر شتاين في الإسكندرية)



صورة الملصق الدعائي لمهرجان الطيران الأول في مصر

انتشار مجتمعي

وبعيدًا عن أنشطتها التجارية، فقد كان لمتاجر شتاين حضورًا بارزًا في واحد من أهم الأحداث التي شهدتها القاهرة في بداية القرن العشرين وهو أول

ومع حلول عام ١٩١٣، وبالتزامن مع الانتشار الكبير للأعمال التجارية لمؤسسة شتاين في النمسا (فيينا)، واليونان (سالونيكا)، وتركيا (اسطنبول)، وجنوب إفريقيا (جوهانسبرج)، كانت متاجر شتاين في مصر تشكل سلسلة تجارية كبيرة عبر البلاد (فرعين في القاهرة ومثلهما في الإسكندرية، بجانب أربعة فروع أخرى في أسيوط والمنيا والمنصورة وطنطا)، ولكن رغم ذلك فقد باع «دورو شتاين» في هذا العام، شركته في مصر إلى الشركة الإنجليزية «Morums & Young».

وكانت هذه الفترة قد شهدت زيادة التوتر العالمي الذي سبق الحرب العالمية الأولى، التي اندلعت عام ١٩١٤، والتي كانت فيها الإمبراطورية (النمساوية المجرية) ضمن دول المركز، في حين كانت بريطانيا -التي تحتل مصر في ذلك الوقت- على رأس دول الحلفاء في الحرب.

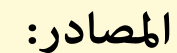
وقد انتهى تقريبا النشاط التجاري والوجود (النمساوي -المجري) بشكل عام في مصر بعد أسابيع قليلة من اندلاع الحرب، بعدما قامت بريطانيا بطرد البعثات القنصلية للإمبراطورية (النمساوية-المجرية) من مصر في ١٠ سبتمبر ١٩١٤، وبعدها فرض الجيش البريطانى الأحكام العرفية وقام بمصادرة جميع الممتلكات التى تعود ملكيتها للأجانب.

ومحليا، فقد واجهت متاجر شتاين في مصر منافسة شديدة من متاجر «تيرينج» (Tiring) القادمة بقوة لقلب العاصمة المصرية والتي لم يكن يفصل بينها وبين الفرع الرئيس لشتاين بالعتبة الخضراء سوى أمتار قليلة.

وقد تم الانتهاء من بناء مبنى «تيرينج» في ١٩١٢-١٩١٣، وكان واحدًا من أهم وأجمل التحف المعمارية في القاهرة، ومن أكبر متاجر البيع متعددة الطوابق حيث تكون من أربعة طوابق فاخرة تقدم كل شيء، من الأزياء الراقية والعطور الباريسية، إلى الملابس الإنجليزية، والمنسوجات النمساوية والأدوات المنزلية الألمانية، ولكنها لم تستمر طويلا بدورها بعد قيام الحرب العالمية الأولى.

وقد استمرت متاجر شتاين تعمل عدة سنوات بعد بيعها لصالح الشركة الإنجليزية، وتغير اسمها عام ١٩١٧ إلى « Stein›s Oriental Store»، قبل أن يتم إغلاقها في عام ١٩٢٠، فيما غادر «دورو شتاين» مصر قبل أو مع اندلاع الحرب العالمية الأولى كغيره من الكثير من اليهود النمساويين.

ومات دورو في فيينا في ديسمبر عام ١٩٤٠، ولحقه في العام التالي ١٩٤١ مصمم متجره الشهير «فريدريش شون»، وصارت متاجر «شتاين» في مصر ذكرى وتاريخ، وانتهى المبنى التجاري الفخم في قلب القاهرة ولم يعد له وجود على أرض الواقع (ولا أعلم مصير أطلال المبنى حاليا وهل لازال موجودًا أم تم هدمه)، ولكنه بقي حيًا على المسكوكات والمطبوعات، التي حملت صورة مبنى ومكان، كان ذات يوم رمزًا للأناقة والفخامة.



المصادر:
- Austria -Hungary and Egypt (1882–1914), Michaela Mikešová, (pdf)
-On the Jewish Legacy in Viennese Architecture.. The contribution of Jewish architects to building in Vienna 1868–1938, Ursula Prokop, p 156 (pdf)
-The First Air Races: http://www.thefirstairraces.net/
-Le Caire-Alexandrie architectures européennes, 1850-1950, (مقتطفات عبر كتب جوجل)
-Österreich in Istanbul: K. (u.) K. Präsenz im Osmanischen Reich, (مقتطفات عبر كتب جوجل)

http://www.egy.com/landmarks/97-02-22.php

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Julius-Tandler-Platz_6,_Vienna,_2018_(III).jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Julius-Tandler-Platz_6,_Vienna,_2018_(IV).jpg



(صورة لميدان العتبة الخضراء ويظهر فيه متجر «شتاين» (يمين الصورة) يقابله متجر «تيرينج» بقبته الشهيرة)

صورة القاعة الرياضية المغلقة

احمد الحمداني

قصة حلم تحقق وخلد على طابع بعد ٢٣ سنة

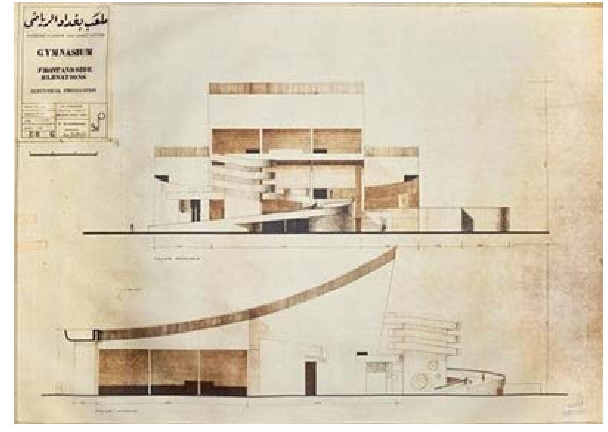
وهكذا شيّد الملعب بعد خمسة عشر عاماً على وفاة مصممه في شرق بغداد

تأسس مجلس الاعمار العراقي عام ١٩٥٠ حيث خصصت عائدات النفط للقيام بمشاريع استراتيجية مدروسة ، ومخطط لها بدقة .. تبنى نوري السعيد (رئيس الوزراء يومها ومؤسس هذا المجلس) القيام بتوسيع بغداد وتحديثها ، فعهدت الى المعماري السويسري جارلس ادوراد جيزيت المسهور باسم لو كوربوزييه بتصميم مدينة رياضية اولمبية تضم ملعبا رياضيا شاملا وملاعب مسقفة ومسبحا اولمبيا



لوكوربوزييه أمام خارطة بغداد على جدار مكتبه

وشرع لوكوربوزييه بالعمل على المشروع وقام بزيارة ميدانية لبغداد عام ١٩٥٧لبتفحص موقع المشروع المقترح ورسم حوالي ٥٠٠ تخطيط لتفاصيل العمل .. شاءت الاقدار بقيام الجمهورية ومقتل العائلة المالكة ونوري السعيد في ١٩٥٨ فتجمدت احلام السويسري ووضعت التصاميم والتخطيطات في الادراج المنسية في مكتبة حتى وفاته ١٩٦٥



احدى تخطيطات التصميم من عام ١٩٥٧

قررت الحكومة العراقية عام ١٩٨٠ معاودة الاتصال بالمكتب السويسري لبحث مسالة اعادة تنفيذ باقي المشروع حيث ان ملعب رياضيا قد تم تشيده فعليا في بداية الستينات بجهود مؤسسة كولبنكيان الارمني صاحب نسبة ٥٪ من عائدات النفط والذي قدم مشاريعا خدمية فنية ورياضيه في مختلف انحاء البلاد

قبل أحد شركاء لوكوربوزييه القدماء : جورج مارك بريزنتيه أن يشرف على تشييد الملعب الرّياضي من تصميم لوكوربوزييه.

وهكذا شيّد الملعب بعد خمسة عشر عاماً على وفاة مصممه في شرق بغداد وهكذا تم تشييد باقي اجزاء المدينة الاولمبية وسميت قاعة صدام المغلقة

وصدر لها طابعا يخلدها ، لاحظ ان التصميم سبق عصرة بعشرات السنين



مجموعة طوابع البنايات الحديثة في بغداد
من عام ١٩٨١ ،
طابعيّ ٤٥ فلس و ١٥٠ فلس للقاعة المغلقة وطابعي ٥٠ فلس و ١٢٠ فلس لقصر المؤتمرات في بغداد
وشح طابع ٤٥ فلس لاحقا ب ٧٠ فلسا



EGYPTIAN COINS Guide



EGYPTIAN COINS Guide

EGYPTIAN COINS Guide

ملحق خاص

عدد : 5



حاتم الجندى



ملحق دورى يصدر عن صفحة Egyptian Coins Guide بالتعاون مع مجلة المقتنى العربى.

فى ظل التوجة العالمى لتقيم العملات المعدنية ومع اتساع رقعة القطع المقيمة عربيا وخصوصا المصرية قام مجوعة من الهواة بعمل مبادرة لانشاء اول صفحة متخصصة فى متابعة سوق العملات المصرية المقيمة تحت عنوان Egyptian Coins Guide والغرض الاساسى من الصفحة هو عمل قاعدة بيانات واسعار استرشادية بالدولار الامريكى لكل درجة من درجات التقيم ابناء على البيانات المتاحةمن اكبر شركتين لتقيم العملات المعدنية بالعالم الا وهم شركة NGC وشركة PCGS ويتم تحديث قاعدة البيانات بشكل مستمر مع ازدياد عدد القطع المقيمة من الشركتين.

ويرتكز نظام تقدير الاسعار علي قواعد اساسيةوهى:

١- كميه العملات المقيمة من كل اصدار

٢- العرض والطلب في السوق المحلي والعالمي

٣ - ندره العمله مقارنه بوفره بعض العملات

٤ - الكميه المسكوكه من كل عمله وعدد سنوات التداول مع مراعاه ماتم صهره من بعض العملات لانتاج عملات جديده

٥ - مراقبه اسعار العملات المقيمه في اسواق العملات العالميه والمحليه من مزادات وبيع مباشر

وبناء على ذلك بدات الصفحة نشاطها مع اول اصدار مصرى للعملات المعدنية عام 1916 فى عصر السلطان حسين مرورا بعصر السلطان فؤاد وتحول مصر الى مملكة ثم عهد الملك فاروق الاول وانتهاء عصر الملكية وتحول مصر الى جمهورية. كما تقوم الصفحة بتصوير القطع المعدنية بتصوير عالى الدقة من سواء كان للقطع المقيمة او غير المقيمة (حسب المتاح) مع تحديد درجه التقييم لغرض الدراسه والمقارنه كما تقوم بعمل جداول مبسطه بكميات العملات المقيمه الحاصله على درجه تقييم والاسعار التقديريه لكل درجه من درجات التقييم و تحديث الاسعار والكميات المقيمه بدايه كل شهر ميلادي لآعطاء سعر استرشادي للهواه والتجار علي السواء بشكل دوري.

وتم التوصل الى صيغة تعاون مع مجله المقتني العربي الشقيقه علي انشاء فصل دوري لعرض الاحصائيات المتاحه للعملات التي تم حصرها وتسعيرها مع تحديث البيانات ونشرها بشكل دورى مع كل عدد جديد من اعداد المجله او بشكل ملحق منفصل لتكون بدايه جاده يتبعها بإذن الله إنشاء فصول جديده لدول عربيه شقيقه بمساعده الهواه المتخصصين في عالمنا العربي.

اعداد محاسب قانونى/ حاتم جندى

@Egyptian.Coins.Guide

BN	Brown
RB	Red Brown
RD	Red
MS	Mint State
KM#	Krause Mishler catalog

معامل الندرة Rarity Scale		
	1 To 2	RRR
	3 To 5	RR
	6 To 12	R
	13 & Above	-

Sultan Hussein Kamel - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 March 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
1	BN	1/2M		1917	-	KM312	47	33
	RB	1/2M		1917	-	KM312	62	62
	RD	1/2M		1917	-	KM312	1	1
2	MS	1M		1917	-	KM313	26	23
3	MS	1M		1917	H	KM313	137	133
4	MS	2M		1916	H	KM314	45	43
5	MS	2M		1917	-	KM314	21	15
6	MS	2M		1917	H	KM314	55	53
7	MS	5M	R	1916	-	KM315	17	12
8	MS	5M		1916	H	KM315	28	22
9	MS	5M		1917	-	KM315	37	30
10	MS	5M		1917	H	KM315	176	172
11	MS	10M	RR	1916	-	KM316	9	4
12	MS	10M	R	1916	H	KM316	13	11
13	MS	10M	RR	1917	-	KM316	14	5
14	MS	10M		1917	H	KM316	59	51
15	MS	10M		1917	KN	KM316	33	31
16	MS	S2PIA	R	1916	-	KM317.1	22	13
17	MS	S2PIA		1917	-	KM317.1	30	23
18	MS	S2PIA		1917	H	KM317.2	114	105
19	MS	S5PIA		1916	-	KM318.1	36	24
20	MS	S5PIA		1917	-	KM318.1	54	40
21	MS	S5PIA		1917	H	KM318.2	30	21
22	MS	S10PIA		1916	-	KM319	41	24
23	MS	S10PIA		1917	-	KM320	83	58
24	MS	S10PIA		1917	H	KM320	32	23
25	MS	S20PIA		1916	-	KM321	72	45
26	MS	S20PIA		1917	-	KM321	82	40
27	MS	S20PIA		1917	H	KM322	29	14
28	MS	G100PIA		1916	-	KM324	96	79
Grand Total							1501	1210

Sultan Fuad I - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 March 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
1	MS	S2PIA		1920	H	KM325	49	24
2	MS	S5PIA		1920	H	KM326	45	26
3	MS	S10PIA		1920	H	KM327	53	23
4	MS	S20PIA	RRR	1920	H	KM328	1	1
Grand Total							148	74

King Fuad I - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 March 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
1	BN	1/2M		1924	H	KM#330	35	34
	RB	1/2M		1924	H	KM#330	71	71
	RD	1/2M		1924	H	KM#330	2	2
2	BN	1/2M		1929	BP	KM#343	28	25
	RB	1/2M		1929	BP	KM#343	35	35
	RD	1/2M		1929	BP	KM#343	1	1

King Fuad I - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 March 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
3	BN	1/2M		1932	H	KM#343	8	8
	RB	1/2M		1932	H	KM#343	28	28
	RD	1/2M		1932	H	KM#343	4	4
4	BN	1M		1924	H	KM#331	18	16
	RB	1M		1924	H	KM#331	27	27
	RD	1M		1924	H	KM#331	0	0
5	BN	1M		1929	BP	KM#344	14	13
	RB	1M		1929	BP	KM#344	4	4
	RD	1M		1929	BP	KM#344	0	0
6	BN	1M		1932	H	KM#344	10	9
	RB	1M		1932	H	KM#344	36	36
	RD	1M		1932	H	KM#344	1	1
7	BN	1M	RR	1933	H	KM#344	6	3
	RB	1M	RR	1933	H	KM#344	5	5
	RD	1M		1933	H	KM#344	0	0
8	BN	1M		1935	H	KM#344	54	51
	RB	1M		1935	H	KM#344	37	37
	RD	1M		1935	H	KM#344	0	0
9	MS	2M		1924	H	KM#332	25	25
10	MS	2M		1929	BP	KM#345	42	39
11	MS	2.5M		1933	-	KM#356	64	52
12	MS	5M		1924	-	KM#333	39	38
13	MS	5M		1929	BP	KM#346	33	29
14	MS	5M	R	1933	H	KM#346	21	12
15	MS	5M		1935	H	KM#346	30	22
16	MS	10M		1924	-	KM#334	28	26
17	MS	10M		1929	BP	KM#347	26	22
18	MS	10M		1933	H	KM#347	26	17
19	MS	10M		1935	H	KM#347	22	16
20	MS	S2PIA		1923	H	KM#335	45	38
21	MS	S2PIA		1929	BP	KM#348	103	80
22	MS	S5PIA		1923	-	KM#336	28	17
23	MS	S5PIA		1923	H	KM#336	44	27
24	MS	S5PIA		1929	BP	KM#349	44	36
	MSPL	S5PIA		1929	BP	KM#349	1	1
25	MS	S5PIA		1933	-	KM#349	56	46
26	MS	S10PIA		1923	-	KM#337	29	17
27	MS	S10PIA		1923	H	KM#337	63	37
28	MS	S10PIA		1929	BP	KM#350	51	33
29	MS	S10PIA		1933	-	KM#350	56	39
30	MS	S20PIA	R	1923	-	KM#338	37	12
31	MS	S20PIA	R	1923	H	KM#338	33	10
32	MS	S20PIA		1929	BP	KM#352	63	40
33	MS	S20PIA		1933	-	KM#352	59	36
34	MS	G20PIA		1923	-	KM#339	122	104
35	MS	G20PIA		1929	-	KM#351	25	24
36	MS	G20PIA		1930	-	KM#351	218	213
37	MS	G50PIA		1923	-	KM#340	87	62
38	MS	G50PIA		1929	-	KM#353	33	20
	MSPL	G50PIA		1929		KM#353	1	1
39	MS	G50PIA		1930	-	KM#353	32	24
40	MS	G100PIA		1922	-	KM#341	212	131

King Fuad I - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 March 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
41	MS	G100PIA		1929	-	KM#354	43	38
	MSPL	G100PIA		1929	-	KM#354	1	1
42	MS	G100PIA		1930	-	KM#354	70	63
43	MS	G500PIA		1922	-	KM#342	49	16
	MSPL	G500PIA		1922	-	KM#342	1	1
44	MS	G500PIA	RR	1929	-	KM#355	8	3
45	MS	G500PIA	RRR	1932	-	KM#355	2	1
Grand Total							2333	1836

King Farouk I - Graded Coins Statistics By NGC and PCGS, 1 March 2019

No.	Desig	Value	Rarity	Year	Mint Mark	KM	Total Pop	Total Unc
	BN	1/2M		1938	-	KM#357	21	18
1	RB	1/2M		1938	-	KM#357	22	22
	RD	1/2M		1938	-	KM#357	2	2
	BN	1M		1938	-	KM#358	21	13
2	RB	1M		1938	-	KM#358	31	31
	RD	1M		1938	-	KM#358	4	4
3	MS	1M		1938	-	KM#362	27	25
	BN	1M		1945	-	KM#358	7	7
4	RB	1M		1945	-	KM#358	8	8
	RD	1M		1945	-	KM#358	0	0
	BN	1M		1947	-	KM#358	6	6
5	RB	1M		1947	-	KM#358	42	42
	RD	1M		1947	-	KM#358	3	3
	BN	1M		1950	-	KM#358	11	11
6	RB	1M		1950	-	KM#358	48	48
	RD	1M		1950	-	KM#358	15	15
7	MS	2M		1938	-	KM#359	27	26
	BN	5M		1938	-	KM#360	4	4
8	RB	5M		1938	-	KM#360	14	14
	RD	5M		1938	-	KM#360	3	3
9	MS	5M		1938	-	KM#363	14	13
10	MS	5M		1941	-	KM#363	33	30
11	BN	5M		1943	-	KM#360	20	17
	RB	5M		1943	-	KM#360	20	20
	RD	5M		1943	-	KM#360	0	0
12	BN	10M		1938	-	KM#361	15	14
	RB	10M		1938	-	KM#361	9	9
	RD	10M		1938	-	KM#361	5	5
13	MS	10M	R	1938	-	KM#364	12	10
14	MS	10M		1941	-	KM#364	30	27
15	BN	10M		1943	-	KM#361	39	37
	RB	10M		1943	-	KM#361	33	33
	RD	10M		1943	-	KM#361	11	11
16	MS	S2PIA		1937	-	KM#365	108	90
17	MS	S2PIA		1939	-	KM#365	37	33
18	MS	S2PIA		1942	-	KM#365	43	34
19	MS	S2PIA		1944	-	KM#369	113	98
20	MS	S5PIA		1937	-	KM#366	42	35
21	MS	S5PIA		1939	-	KM#366	110	96
22	MS	S10PIA		1937	-	KM#367	73	56
23	MS	S10PIA		1939	-	KM#367	135	113
24	MS	S20PIA		1937	-	KM#368	88	61
25	MS	S20PIA		1939	-	KM#368	97	75
26	MS	G20PIA		1938	-	KM#370	580	578
27	MS	G50PIA		1938	-	KM#371	228	226
28	MS	G100PIA		1938	-	KM#372	337	329
29	MS	G500PIA	RRR	1938	-	KM#373	2	1
Grand Total							2550	2353



اخر تحديث بتاريخ 1/3/2019 - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى

Sultan Hussein Kamel 1916 - 1917 | السلطان حسين كامل 1916 - 1917

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1917	BN	KM312	-	-	20	25	30	-	60	75	100	125	150	-	-	47
1917	RB	KM312	-	-	-	-	-	-	-	100	125	150	250	1500	-	62
1917	RD	KM312	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1500	-	-	1

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1917	MS	KM313	-	25	-	35	50	-	100	125	250	400	600	-	-	26
1917 **H**	MS	KM313	20	-	-	25	30	-	50	60	75	100	200	400	-	137

2 Milliemes - مليمان

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916 **H**	MS	KM314	-	-	-	30	40	-		100	125	200	400	-	-	45
1917	MS	KM314	40	-	-	60	80	-	200	300	500	800	-	-	-	21
1917 **H**	MS	KM314	-	-	-	-	30	-	-	75	100	125	200	400	-	55

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916	MS	KM315	-	-	50	60	75	-	150	-	300	600		-	-	17
1916 **H**	MS	KM315	20	25	-	40	50	-	-	100	150	250	400	-	-	28
1917	MS	KM315	25	30	-	40	50	-	100	150	200	400	800	-	-	37
1917 **H**	MS	KM315	20	-	-	30	35	-	50	60	75	100	125	400	-	176

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916	MS	KM316	50	100		250	400	-	-	1000	1250	1500	-	-	-	9
1916 **H**	MS	KM316	-	-	-		100	-	-	200	300	400	600	-	-	13
1917	MS	KM316	50	-	75	100	250	-	500	-	750	1000	-	-	-	14
1917 **H**	MS	KM316	20	-	-	-	40	-	75	100	125	200	350	500	-	59
1917 **KN**	MS	KM316	25	-	-	-	-	-	-	125	150	250	400	600	-	33

2 Pisastres - قرشان

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916	MS	KM317.1	-	-	-	50	75	-	-	250	400	600	800	-	-	22
1917	MS	KM317.1	-	-	30	40	50	-	100	125	200	400	500	600	-	30
1917 **H**	MS	KM317.1	20	-	25	30	35	-	60	80	100	125	150	300	-	114



Sultan Hussein Kamel

5 Pisastres - خمسة قروش

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916	MS	KM318.1	20	25	30	35	40	-	150	175	225	400	500	600	-	36
1917	MS	KM318.1	20	-	-	35	40	-	100	125	200	250	400	500	-	54
1917 **H**	MS	KM318.1	20	-	25	30	35	-	125	150	250	350	600	800	-	30

10 Pisastres - عشرة قروش

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916	MS	KM319	30	-	40	50	80	200	250	300	400	600	1000	1500	3000	41
1917	MS	KM319	25	-	35	40	60	-	200	250	350	500	600	-	-	83
1917 **H**	MS	KM319	25	-	-	50	100	-	250	300	500	750	1000	-	-	32

20 Pisastres - عشرون قرشا

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916	MS	KM321	100	125	150	185	200	-	750	800	1200	1500	2250	5000	-	72
1917	MS	KM321	75	100	125	150	175	-	1000	1250	1500	2000	2500	-	-	82
1917 **H**	MS	KM321	200	400	-	500	600	-	1500	2000	3000	4000	-	-	-	29

100 Pisastres - مائة قرش

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1916	MS	KM324	-	-	-	600	750	-	1000	1250	2000	2500	4000	-	-	96

Sultan Fuad I 1920

السلطان فؤاد 1920

Sultan Fuad I

2 Piastres - قرشان

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1920 **H**	MS	KM325	150	200	-	300	400	-	1000	1250	1750	2500	3500	5000	-	49

5 Piastres - خمسة قروش

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1920 **H**		KM326	150	200	250	300	500	800	1000	1250	1500	2500	3500	-	-	45

10 Piastres - عشرة قروش

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1920 **H**	MS	KM327	100	250	300	350	400	-	1000	1500	2000	3000	4000	-	-	53

20 Piastres - عشرون قرشا

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1920 **H**	MS	KM328	-	-	-	-	-	-	-	-	-	160000	-	-	-	1



King Fuad I 1922 - 1935

الملك فؤاد الاول 1922 - 1935

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**	BN	KM#330	-	-	-	-	40	-	60	80	100	125	300	-	-	35
1924 **H**	RB	KM#330	-	-	-	-	-	-	80	100	125	150	400	-	-	71
1924 **H**	RD	KM#330	-	-	-	-	-	-	-	-	350	-	-	-	-	2

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1929 **BP**	BN	KM#343	-	-	-	-	50	-	80	100	150	250	-	-	-	28
1929 **BP**	RB	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	150	250	500	-	-	-	35
1929 **BP**	RD	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	350	-	-	-	-	-	1

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1932 **H**	BN	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	100	125	150	-	-	-	8
1932 **H**	RB	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	150	200	250	400	-	-	28
1932 **H**	RD	KM#343	-	-	-	-	-	-	-	-	-	500	800	-	-	4

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**	BN	KM#331	-	-	-	-	40	-	85	100	125	150	-	-	-	18
1924 **H**	RB	KM#331	-	-	-	-	-	-	-	125	150	200	400	-	-	27
1924 **H**	RD	KM#331	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1929 **BP**	BN	KM#344	-	-	-	-	100	-	150	250	400		600	-	-	14
1929 **BP**	RB	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	-	500	750	1000	-	-	4
1929 **BP**	RD	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1932 **H**	BN	KM#344	-	-	-	50	-	-		125	150	200	250	-	-	10
1932 **H**	RB	KM#344	-	-	-	-	-	-	100	150	200	250	300	-	-	36
1932 **H**	RD	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	-	-	600	-	-	-	1

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1933 **H**	BN	KM#344	-	-	-	-	200	-	-	400	600	-	-	-	-	6
1933 **H**	RB	KM#344	-	-	-	-	-	-	400	-	-	1000	-	-	-	5
1933 **H**	RD	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

King Fuad I

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1935 **H**	BN	KM#344	-	-	-	-	50	-	75	100	125	175	250	400	-	54
1935 **H**	RB	KM#344	-	-	-	-	-	-	100	-	150	200	400	-	-	37
1935 **H**	RD	KM#344	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

2 Milliemes - مليمان

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**	MS	KM#332	-	-	-	-	-	-	-	150	200	300	500	-	-	25
1929 **BP**	MS	KM#345	20	-	-	-	40	-	100	150	175	250	400	600	-	42

2,5 Milliemes - مليمان ونصف

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1933	MS	KM#356	20	-	-	35	40	-	75	100	125	200	500	-	-	64

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**	MS	KM#333	-	-	-	-	-	40	-	-	100	150	200	400	600	39
1929 **BP**	MS	KM#346	-	-	-	-	-	40	-	75	100	150	200	300	500	33
1933 **H**	MS	KM#346	-	-	-	-	35	40	-	100	150	300	-	310	-	21
1935 **H**	MS	KM#346	20	20	-	-	35	40	-	100	150	250	255	260	-	30

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1924 **H**	MS	KM#334	-	-	-	-	35	-	-	150	200	400	600	-	-	28
1929 **BP**	MS	KM#347	20	-	-	-	35	-	-	100	150	250	400	-	-	26
1933 **H**	MS	KM#347	20	-	-	-	40	-	150	200	300	350	400	405	-	26
1935 **H**	MS	KM#347	20	-	-	-	40	-	175	225	400	-	410	-	-	22

2 Pisastres - قرشان

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923 **H**	MS	KM#335	-	-	-	40	50	-	125	150	175	250	400	800	-	45
1929 **BP**	MS	KM#348	-	-	15	20	30	-	100	125	150	175	350	600	-	103

5 Piastres - خمسة قروش

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923	MS	KM#336	30	-	40	45	55	-	150	175	250	400	600	-	-	28
1923 **H**	MS	KM#349	30	-	35	40	45	-	125	150	200	400		-	-	44
1929 **BP**	MS	KM#349	-	-	-	40	50	-	100	125	175	250	500	-	-	44
1929 **BP**	MSPL	KM#349	-	-	-	-	-	-	-	250	-	-	-	-	-	1
1933	MS	KM#349	34	40	-	50	60	-	100	150	250	350	600	-	-	56

10 Pisastres - عشرة قروش

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923	MS	KM#337	-	75	85	90	100	-	200	400	800	1200	-	-	-	29
1923 **H**	MS	KM#337	50	60	-	70	80	-	150	200	400	800	-	-	-	63
1929 **BP**	MS	KM#350	50	-	-	80	100	150	200	250	350	600	1000	-	-	51
1933	MS	KM#350	-	-	-	75	100	-	150	200	300	800	1200	-	-	56

20 Pisastres (Silver) - عشرون قرشا (فضية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923	MS	KM#338	100	200	250	300	500	-	2000	3000	5000	5500	6000	-	-	12
1923 **H**	MS	KM#338	100	-	150	300	500	1500	2000	3000	5000	6000	-	-	-	9
1929 **BP**	MS	KM#352	100	-	150	200	400	-	1000	1500	2000	4000	-	-	-	37
1933	MS	KM#352	100	150	200	250	400	-	1000	1500	2500	-	-	-	-	34

20 Pisastres (Gold) - عشرون قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923	MS	KM#339	-	-	-	125	150	-	175	200	250	300	500	-	-	122
1929	MS	KM#351	-	-	-	-	250	300	350	400	500	600	-	-	-	25
1930	MS	KM#351	-	-	-	100	125	-	150	175	200	250	350	700	-	218

50 Pisastres (Gold) - خمسون قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1923	MS	KM#340	-	-	350	400	450	-	550	600	650	700	1000	-	-	87
1929	MS	KM#353	-	-	500	600	650	800	850	900	1200	1500	-	-	-	33
1929	MS	KM#353	-	-	-	-	-	-	-	-	1500	-	-	-	-	1
1930	MS	KM#353	-	-	-	500	550	-	600	650	800	1000	1500	-	-	32

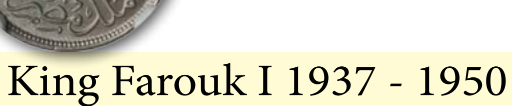
100 Pisastres (Gold) - مائة قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1922	MS	KM#341	-	550	600	650	700	-	900	1000	1250	1500	3000	-	-	212
1929	MS	KM#354	550	-	-	800	900	-	1100	1500	2000	3000	-	-	-	43
1929	MSPL	KM#354	-	-	-	-	-	-	-	2000	-	-	-	-	-	1
1930	MS	KM#354	-	-	-	700	800	-	900	950	1000	1500	-	-	-	70

500 Pisastres (Gold) - خمسمائة قرشا (ذهبية)

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1922	MS	KM#342	-	1500	2000	2200	2400	2800	3500	5000	8000	-	-	-	-	49
1922	MS	KM#343	-	-	-	-	-	-	4000	-	-	-	-	-	-	1
1929	MS	KM#355	3000	-	-	5000	6000	-	8000	10000	-	-	-	-	-	8
1932	MS	KM#355	-	-	-	-	7500	-	-	-	-	15000	-	-	-	2







King Farouk I 1937 - 1950

الملك فاروق الاول 1937 - 1950

Half Millieme - نصف مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	BN	KM#357	-	25	-	-	35	-	-	100	125	200	300	400	-	21
1938	RB	KM#357	-	-	-	-	-	-	-	150	200	300	400	_	-	22
1938	RD	KM#357	-	-	-	-	-	-	-	-	-	400	-	-	-	2

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	BN	KM#358	20	-	25	30	35	-	-	75	100	-	200	-	-	21
1938	RB	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	100	125	150	250	-	-	31
1938	RD	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	-	-	250	400	-	-	4

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	MS	KM#362	-	-	-	30	35	-	-	75	100	125	175	250	500	27

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1945	BN	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	125	150	200	-	-	-	7
1945	RB	KM#358	-	-	-	-	-	-	125	150	200	300	500	-	-	8
1945	RD	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1947	BN	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	60	75	100	150	-	-	6
1947	RB	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	75	100	200	300	-	-	42
1947	RD	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	-	200	300	-	-	-	3

1 Millieme - مليم

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1950	BN	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	50	60	75	100	-	-	11
1950	RB	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	-	100	125	150	250	-	48
1950	RD	KM#358	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150	250	-	-	15

2 Milliemes - مليمان

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	MS	KM#359	20	-	-	-	-	-	50	75	100	200	300	-	500	27

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	BN	KM#360	-	-	-	-	-	-	-	60	75	100	200	-	-	4
1938	RB	KM#360	-	-	-	-	-	-	-	75	125	200	-	-	-	14
1938	RD	KM#360	-	-	-	-	-	-	-	-	-	250	400	-	-	3



5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	MS	KM#363	-	-	-	-	40	-	-	100	150	200	250	-	-	14

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1941	MS	KM#363	20	-	-	-	30	40	50	75	100	150	200	400	-	33

5 Milliemes - خمسة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1943	BN	KM#360	20	-	-	25	-	-	-	60	75	100	-	-	-	20
1943	RB	KM#360	-	-	-	-	-	-	75	-	100	200	300	-	-	20
1943	RD	KM#360	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	BN	KM#361	25	-	-	-	-	-	-	100	150	200	-	-	-	15
1938	RB	KM#361	-	-	-	-	-	-	-	125	175	250	-	-	-	9
1938	RD	KM#361	-	-	-	-	-	-	-	-	250	350	-	-	-	5

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	MS	KM#364	25	-	-	-	75	-	125	150	200	400	-	-	-	12

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1941		KM#364	-	-	-	-	40	-	75	100	125	150	300	-	-	30

10 Milliemes - عشرة مليمات

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1943	BN	KM#361	20	-	-	-	30	-	50	60	75	100	150	-	-	39
1943	RB	KM#361	-	-	-	-	-	-	-	75	100	125	150	-	-	33
1943	RD	KM#361	-	-	-	-	-	-	-	-	125	150	250	-	-	11

2 Pisastres - قرشان

Description	Design	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1937	MS	KM#365	20	25	30	35	40	-	50	60	70	100	125	200	-	108
1939	MS	KM#365	-	40	-	-	60	-	75	100	125	200	300	400	-	37
1942	MS	KM#365	-	40	-	50	60	-	75	100	125	200	300	400	800	43
1944	MS	KM#369	-	25	30	35	40	-	-	60	75	100	150	300	-	113

5 Piastres - خمسة قروش

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1937	MS	KM#366	25	-	40	45	50	-	75	100	125	150	300	-	-	42
1939	MS	KM#366	20	-	30	35	40	-	50	75	100	125	200	-	-	110

اخر تحديث بتاريخ 1/3/2019 - جميع الاسعار الاسترشادية هى بالدولار الامريكى



10 Pisastres - عشرة قروش

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1937	MS	KM#367	30	40	-	-	60	-	75	100	125	200	400	-	-	73
1939	MS	KM#367	25	30	35	40	45	-	60	75	100	150	200	400	-	135

20 Pisastres (Silver) - عشرون قرشا (فضية)

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1937	MS	KM#368	75	-	-	150	300	-	400	500	750	1000	1500	-	-	88
1939	MS	KM#368	75	100	125	150	300	350	400	500	750	1000	-	-	-	97

20 Pisastres (Gold) - عشرون قرشا (ذهبية)

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	MS	KM#370	-	-	-	100	150	-	200	225	250	275	300	400	800	580

50 Pisastres (Gold) - خمسون قرشا (ذهبية)

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	MS	KM#371	-	-	-	200	250	-	300	400	500	700	1000	-	-	228

100 Pisastres (Gold) - مائة قرشا (ذهبية)

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	MS	KM#372	-	-	-	300	400	500	600	700	800	1000	2000	-	-	337

500 Pisastres (Gold) - خمسمائة قرشا (ذهبية)

Description	Desig	KM	Poor to 45	50	53	55	58	60	61	62	63	64	65	66	67	Total
1938	MS	KM#373	-	-	-	-	7500	-	-	-	-	15000	-	-	-	2

EGYPTIAN COINS Guide

دور الاخوان نيرن في نقل البريد عبر الصحراء

ظهرت بوادر النجاح عندما طلب القنصل البريطاني السيد بالمر من الاخوين نيرن امكانيه نقل البريد عبر الصحراء

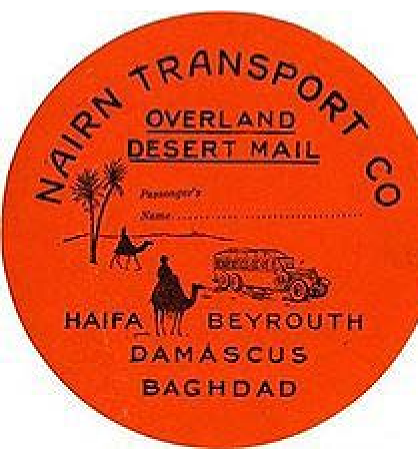
احمد الحمداني

مابعد الحرب العالمية الاولى

قرر الاخوان نيرن البقاء فى منطقه الشرق الاوسط بعد انتهاء الحرب العالميه الاولى حيث خدم كلاهما فى فرقه الاستطلاع النيوزلنديه فى الجيش البريطانى والبدء فى مشروع تجارى يخص وسائل النقل الحديثه آنذاك، فقد كانت لهم خبره واسعه فى عمل وتشغيل مكائن النقل للسيارات والدراجات اذ كانوا يمتلكون محلا لبيع وتصليح الدراجات النارية فى بلدهم نيوزلندا قبل الحرب العالميه، والدهم كان من اوائل اصحاب السيارات فى بلاده وذلك فى سنه ١٩٠٥.

الاخوان نيرن : الاول هو نورمان العقل التجارى المدبر والثانى جيرالد القوة الفاعله للشركه.

كانت طرق النقل فى منطقه الشرق الاوسط بدائيه وتعتمد بشكل كلي على قوافل الجمال ، وانعدام وجود طرق مبلطه فى الصحراء وحتى داخل المدن ادت الى عرقلة تسيير قوافل منتظمة للسيارات لظهور مشاكل وعطلات محرك السيارات وتمزق الاطارات ناهيك عن العواصف الترابيه فى الصحراء وهجمات بعض مجاميع البدو الخارجه عن القانون عند نقاط الاستراحه والصيانه ، أدت الى تاخير وتكبد خسائر كبيرة فى قوافل النقل الجديده ولهذا زودت معظم قوافل السيارات ببنادق واسلحه خفيفه للدفاع عن النفس وصد المهاجمين ومن الطريف ذكره بانه يتم الغاء وثيقه تامين الحياة على كل من ينوى السفر عبر الصحراء.



الشعار الذى كان يستخدم على الامتعة

البداية

كانت البدايه فى ١٩١٩ بافتتاح معرض لبيع السيارات من قبل الاخوين نيرن ولكن المشروع لم ينجح لعدم وجود سوق لتجاره السيارات يومها، فى نهايه سنه ١٩٢٠ قرر الاخوان تعديل الخطه التجاريه والبدء فى خدمه جديده وهى النقل البرى للركاب اى التاكسى وذلك باستعمال السيارات التى لم تباع وتسيرها على طريق بيروت-حيفا فى فلسطين حيث تبلغ المسافه حوالى ٧٠ ميل.

وقد ادت هذه الخدمه الى اختزال وقت الرحله من ثلاثه ايام الى يوم واحد حيث أدى الى زياده الاقبال على استخدام السيارات للتنقل وبالتالى ازداد عدد الركاب تدريجيا واصبحت الرحلات يوميه ولسد حاجه الطلب على وسائل النقل الجديده، باشر الاخوين فى شراء عدد آخر من السيارات واستخدام عدد اكبر من السائقين.

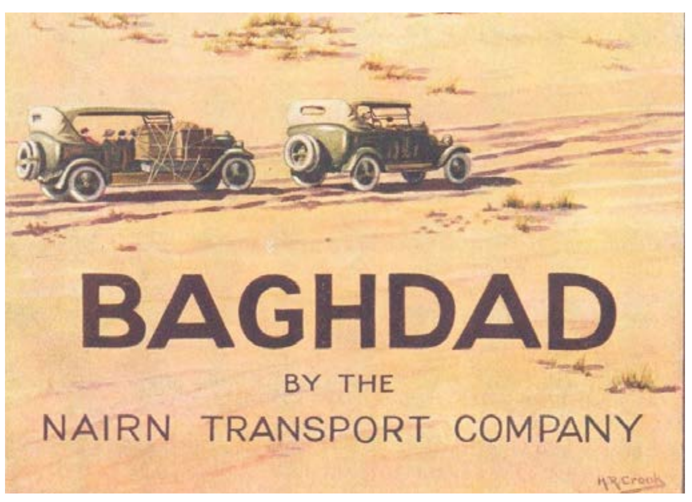


احدى السيارات المستخدمة للنقل البري (تاكسى)

ظهرت بوادر النجاح فى سنه ١٩٢٣ عندما طلب القنصل البريطانى فى دمشق السيد بالمر من الاخوين نيرن امكانيه نقل البريد عبر الصحراء بين دمشق وبغداد ولهذا قيل ان خدمه نقل الركاب عبر الصحراء كان صدفه محضه لم يخطط لها الاخوين فعليا، ولو ان هذه الفكره ليست جديده حين زار اللورد اللنبى مدينه تدمر الاثاريه والواقعه فى منتصف الصحراء باستخدام سياره رولزرايس وفى مره ثانيه فى سنه ١٩١٩ حاول اجتياز الصحراء السوريه بين دمشق ونهر الفرات فى قافله تشمل عشرة سيارات نوع فورد ولكن العطل اصاب سته منها فى اثناء الرحله، كذلك طلب احد شيوخ البدو وهو الشيخ محمد البسام من الاخوين باستخدام السيارات بدلا عن قوافل الجمال لنقل البضاعه عبر الصحراء حيث ان هذه الوسيله تأمن سرعه النقل وسلامه البضاعه.



بعد قرار البدء فى مشروع النقل شرع رئيس المهندسين فى الشركه السيد تيد لوفل باختبار عدد من السيارات والقيام برحله عبر الصحراء بين دمشق وبغداد حيث تكللت بالنجاح التام واوصى بانه بالامكان تحقيق ذلك وفى وقت قياسى آنذاك مما شجع الاخوين نيرن الى القيام بسته رحلات تجريبيه عبر الصحراء بين دمشق وبغداد وكان اولها فى ٢ نيسان ١٩٢٣ حيث استخدموا ثلاث انواع من السيارات وهى بيوك ، لانسيا واولدزموبيل



احدى الدعايات للشركة

وفى احدى هذه الرحلات اقترح الاخ نورمان على القنصل البريطانى فى بغداد السير برسى كوكس امكانيه استخدام السيارات لنقل البريد عبر الصحراء بين دمشق وبغداد وبصوره منتظمه وبذلك اختصار مده نقل البريد الى عشره ايام فقط بدل السته اسابيع عبر قناة السويس المتعارف عليها ، وذلك بتنظيم نقل البريد البرى مع وصول البواخر فى ميناء بورسعيد ، ولكن المسؤولين اعربوا عن شكوكهم فى نجاح هذه الخدمه بالاضافه الى تردد المسؤولين الفرنسيين لنفس السبب ، ولحسن الحظ وبعد فتره وجيزه وافقت الحكومه الفرنسيه على الفكره وحتى منحت شيوخ البدو مكافات ماليه وعينيه على شكل قطع من الذهب لتامين نقل البريد والبرقيات عبر الصحراء خاصه بعد التوسع الذى شمل الخط وامتداده الى العراق, بالاضافه الى استخدام سيارات حديثه ومتينه مثل سيارات الكاديلاك .

تم توقيع عقد بين الاخوين نيرن والمسؤولين والذى يشمل نقل البريد اسبوعيا بين حيفا وبغداد بحيث لاتزيد الفتره المحدده عن ٦٠ ساعه واذا حصل اى تاخير فهناك غرامات ماليه يجب دفعها ولو ان هذا لم يحصل.

وفى ١٨ تشرين الثانى ١٩٢٣ أى بعد سته أشهر من اول رحله قام بها الاخوان عبر الصحراء افتتح الخط رسميا وتحت اسم شركه نيرن للنقل وكانت البدايه ناجحه تماما بحيث ذكرت الصحف البريطانيه آنذاك بأن خدمات الاخوين نيرن قد احدثت أنقلابا وثوره فى وسائل النقل فى منطقه الشرق الاوسط



وفى احدى هذه الرحلات قام الاخ نورمان مع اثنين من مرافقيه بنقل كثيرا من البضائع والبريد قطع خلالها مسافه ٥٠٠ ميل فى حوالى ١٥ ساعه فقط توقف خلالها ثلاث مرات وفى كل مره فتره خمسه دقائق لتصليح اطار السياره والتزود بالوقود ، وبهذا اكتمل الخط للنقل والذى يبدأ من حيفا ثم بيروت ومرورا بدمشق ووصولا الى بغداد آخر المحطات حيث تبلغ المسافه الكليه للخط حوالى ٧١٥ ميل.

شركة نرن للنقليات المحدودة
لنقل
الركاب والبريد والبضائع
بأسرع وأكبر صالونات سفرية في العالم
تشتغل بين :
حيفا - بيروت - دمشق - بغداد

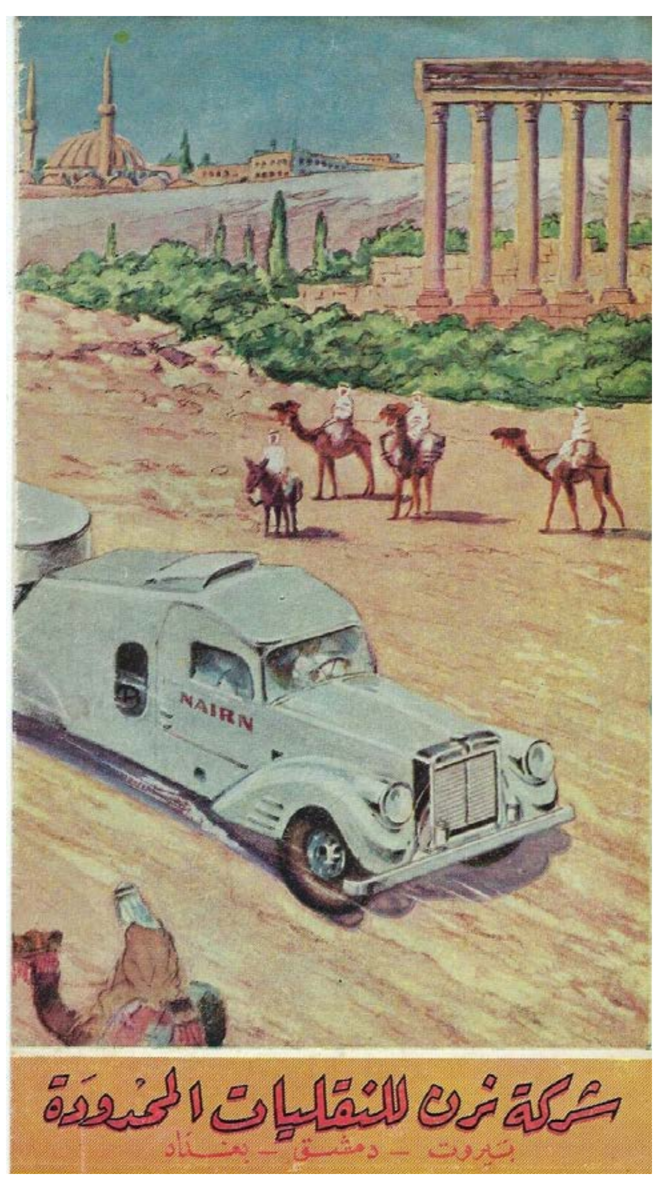


وبعد نجاح المشروع فى نقل البريد عبر الصحراء أعلنت الشركه توسيع خدماتها لنقل المسافرين والبضائع ، وقد ادرك الاخوين بان هذه الخدمه تتطلب سيارات نقل مريحه ومتينه ولذلك اشترت أربع سيارات نوع كاديلاك والتى تتسع الى سبعه ركاب بالاضافه الى نقل البضائع وقد طورت هذه السيارات بحيث استبدل المقعد الخلفى الى خزان مائى يتسع الى ١٦ غالون وخزانين للوقود على ناصيه السياره مما ساعد على اختصار وقت السفره بمقدار ساعتين ، وكان جميع سائقى الشركه من الجنسيه البريطانيه واغلبهم قد خدموا فى الجيش البريطانى أثناء الحرب العالميه الاولى.



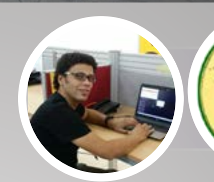
كل قافله تتكون من ثلاث سيارات لتعزيز الاسناد والحمايه بالاضافه الى استخدام دليل للطريق وهو عاده بدوى سوري وذلك لمعرفته الاكيده فى طرق الصحراء الشاسعه ، وكانت العقبه الرئيسيه فى الطريق الصحراوي وصولا الى بغداد هي عبور نهر الفرات عند مدينه الفلوجه حيث الجسر الخشبى بطول ٣٣٠ مترا حيث يزداد تمايل الجسر تحت وطأة اثقال السياره

ذكرت مصادر ووثائق الشركه بان عدد المسافرين قد بلغ ١٤٧٦ فى السنه الاولى بالاضافه الى نقل حوالى ٣٥٠٠٠ باوند (حوالي ١٦ طن وزني) من البريد العالمى. أستمرت خدمات الشركه فى التوسع لتشمل رحلتين فى الاسبوع بدل الرحله الواحده وأصبحت تنقل البريد لسفارات الدول الغربيه وتشمل بريطانيا، فرنسا، أيطاليا، ألمانيا، أمريكا وروسيا حيث حازت على ثقه هذه الدول فى نقل بريدها الدبلوماسى والسرى.



المصدر الرئيسي للمعلومات :
ـ مواقع مختلفه في الانترنت باللغتين العربية والانكليزية ، وبشكل خاص مقال للـ د سعد الفتال عن تاريخ نيرن في المنطقة ..







اللواء، فاخر فاضل - مصر
هانى غريب - مصر

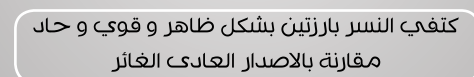
أسرار جديدة لقطعة فئة ٥ مليم الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٧

لا تزال العملات المصرية حقلا خصبا لكل مكتشف و هاو يمنحها الوقت و الاهتمام و الملاحظة الجيده فتبوح له باسرار تزيد الهوايه متعه و جمالا ، و ليس هناك ماهو اروع من اكتشاف قطعه جديده او اختلاف في قطعه دارجه لم تنل حظها من الاهتمام حتي يتم رصدها ووضعها في مكانتها التى تليق بها.

واحده من تلك القطع هى ٥ مليمات الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٧ الومنيوم حيث تم اكتشاف شكل مختلف لهذه القطعه من نفس الوزن و التاريخ و خامة التصنيع مع وجود اختلافات في تصميم شكل النسر الذي يتصدر ظهر القطعه.

النسر الموضوع صورته يحمل أكتاف أجنحة بارزة وليست مفرغة كالتى تحملها العملات فى هذا الإصدار ... بمعنى أخر فهى تحمل صورة مماثلة للإصدار الصادر فى عام ١٩٦٠ النحاسى ولقد تمكنا من التوصل لقطعتين أنسر مما ينفى أن الفارق بسبب التداول مثلاً

وهذا الإكتشاف الجديد مخالف لما سبق لنا إكتشافه العام الماضى عن عملة النسر فئة العشرة مليمات إصدار ١٩٦٠ النحاسى والتى كان إختلافها بالعكس حيث وجِدت صورة النسر تحمل أكتاف أجنحة مفرغة مماثلة للإصدار الذى يحمل تاريخ ١٩٦٧ « الألومنيوم »





الاصدار البارز من ٥ مليم ١٩٦٧

٥ مليمات الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٧
الاصدار العادى



الحرب الباردة و العملات المجوفة

أدت المعلومات التى أدلى بها هايهانين إلى الكشف عن القضية التى حيرت رجال مكتب التحقيقات الفيدرالى

د. ماهر عمر – مصر

في يوم ٢٢ يونيو من عام ١٩٥٣ ، كان الفتى جيمي بوزارت الذي يبلغ من العمر ١٤ عاماً يمارس عمله في توزيع الجرائد في أحد المباني السكنية في حي بروكلين بمدينة نيويورك.

لاحظ بوزارت أن قطعة ٥ سنت تم دفعها له خفيفة إلى حد ما و عندما أسقطها على الأرض إنقسمت إلى نصفين لتكشف عن قضية شغلت الرأي العام الأميركي في ذلك الحين عرفت بإسم قضية النيكل المجوفة.

كان بداخل القطعة ميكروفيلم يحتوي على مجموعات من الأرقام غير المفهومة و التي هي لا شك رسالة مشفرة كان من المفترض أن تأخذ طريقها إلى شخص أخر في مكان أخر.

سارع الفتى إلى صديقته ابنة أحد ضباط شرطة مدينة نيويورك التي أخبرت أباها الذي بتوه نقل الخبر إلى ضابط مباحث فأخبر ذلك الضابط وكيل مكتب التحقيقات الفيدرالي بأمر ذلك النيكل المريب.



النيكل المجوفة و الرسالة المشفرة التي كانت بداخلها

تكفل مكتب التحقيقات الفيدرالي بقضية ذلك النيكل و بدأ في البحث عن مصدره و ماذا تعني الأرقام التي بداخله.

كان وجه العمله يحمل التاريخ ١٩٤٨ و لكن ظهرها كان لا شك ينتمى إلى فترة الحرب العالمية الثانية التي صدرت خلالها قطع ال ٥ سنت بتركيبة من الفضة و النحاس حيث كان حرف دار السك يظهر كبيرا أعلى مبني المونتيشلو.

كانت الرسالة تحتوي على ٢٠٧ مجموعة من الأرقام ، كل مجموعة تتكون من ٥ أرقام. إستمر المكتب في محاولة فك شفرة الرسالة لأربعة سنوات كاملة قبل أن يأتي حل القضية على طبق من ذهب.

في مايو عام ١٩٥٧ جاءت رسالة لعميل الكي جي بي السوفيتي رينو هايهانين تأمره بالعودة نهائياً بعد أن خدم في الولايات المتحدة لمدة خمسة سنوات كاملة و لكن فيما يبدو أنه و في طريق عودته قد حزم أمره أن لا يعود فذهب لسفارة الولايات المتحدة في باريس و قدم نفسه قائلا «أنا ضابط بجهاز المخابرات السوفيتي و قد عملت لصالحهم مدة خمس سنوات في الولايات المتحدة ، و الأن أنا في حاجة للمساعدة»..



رينو هايهانين

أدت المعلومات التي أدلى بها هايهانين إلى الكشف عن القضية التي حيرت رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي حيث كشف أن الرسالة كانت مرسلة من الكي جي بي إليه تهنئه بمناسبة الوصول سالماً إلى الولايات المتحدة و تعطيه التعليمات المبدئية لبدء العمل ، و رغم أن الرسالة كانت غير ذات جدوى إلا أن هايهانين ساعد المكتب في فك شفرات أخرى و الكشف عن عملاء آخرين على رأسهم الجاسوس السوفيتي فيليام جينريكوفيتش فيشر الذي كان هايهانين يعمل مساعدا له.



بعدها بثلاثة سنوات ، في مايو ١٩٦٠ أسقطت القوات السوفيتية طائرة التجسس يو-٢ و كان على متنها الطيار فرانسيس جاري باورز و الذي كان يحمل في عنقه دولاراً مجوفاً من الفضة. كان ذلك الدولار يحتوي على إبرة مسممة مخصصة للحيلولة بين فرانسيس و بين وقوعه في الأسر إلا أنه لم يستخدمها أملاً منه في الفرار يوما ما.

طابع روسي تذكاري يحمل صورة فيليام جينريكوفيتش فيشر

أمضى باورز ٢١ شهر في الأسر حتى فبراير ١٩٦٢ حتى تمت مبادلته مع جاسوس سوفيتي كان مسجوناً في الولايات المتحدة. الجاسوس هو الكولونيل فيليام جينريكوفيتش فيشر.





الطيار الأمريكي فرانسيس جاري باورز

المصادر

https://www.fbi.gov/history/famous-cases/hollow-nickel-rudolph-abel
http://spy-coins.com/CWNickel.html
https://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Abel
https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Gary_Powers


The New York Times

September 27,1957

Schoolboy's Coin Aids In Spy Case

Youth May Testify in Abel's Trial on Hollow Nickel He Found to Contain Film



قصة ختم بريدي نادر

لم يكن ختم البريد المسجل باسم المكتب متوفر مما استدعى استخدام هذا الختم التجريبي



حاتم العطار – عمان

كانت الخدمة البريدية في عمان تدار عن طريق مكاتب سياسية تابعة للحكومة البريطانية بعد ان كانت الخدمات البريدية في هذه المكاتب تتلقى تعليماتها من إدارة الهند ثم من إدارة البريد في باكستان ثم تحت اشراف الإدارة البريطانية وكانت هذه الخدمة تتم من مقر إقامة المقيم السياسي في البلاد من خلال مكتب تم افتتاحه في مسقط عام ١٨٥٦م وبرغم عدم وجود توثيق لذلك الا انه تم العثور على مستند رسمي من متحف البريد في دلهي بالهند مسجل فيه تاريخ ١ مايو ١٨٦٤م كتاريخ لافتتاح أول مكتب بريد في عمان، ولكن ذلك لا ينفي بداية الخدمة البريدية في عام ١٨٥٦م . ثم افتتح مكتب جواذر في عام ١٨٦٨م كمنطقة تابعة لعمان . وفي عام ١٩٦٦م أصبحت الخدمة البريدية اشرافاً وإدارة تتم بواسطة العمانيين . وكانت الطوابع المستعملة في هذا المكتب هي الطوابع الهندية وبدون توشيح واستمر استعمالها حتى ١٩٤٧م وبعدها استعملت الطوابع الهندية الموشحة بباكستان وفي ١٩٤٨م بدأ استعمال الطوابع البريد البريطانية حتى عام ١٩٦٦م . ومن بداية عصر النهضة في ٢٣ يوليو ١٩٧٠ م بعد حكم صاحب الجلالة السلطان قابوس – حفظه الله – توالى افتتاح مكاتب البريد في السلطنة ، ومنها مكتب بريد الخابورة الذي افتتح في عام ١٩٧٧م وحين افتتاح هذا المكتب ولفترة وجيزة لم يكن ختم البريد المسجل باسم المكتب متوفر مما استدعى استخدام هذا الختم التجريبي والذي لا يوجد اي مرجع على استخدامه الا في هذا المكتب ولم يسجل الا وجود ظرفين ملاحظين بهذا الختم واحد في باكستان والاخر في عمان .

اختلاف التخريم لنفس الطابع قد يعنى ربح مبالغ طائلة

الشرشرة أو التخريم أو التسنين

د. عمر عبد العزيز – مصر

هي عامل مهم يغفل عنه العديد من الهواة المبتدئين ولا تغفل عنه عين الهاوي الخبير- فاكتمال الأسنان احدى عوامل تقييم الطابع وفقدان احدها أو انثناؤه أو حتى قص جزء منه يتلف الطابع أو يفقده قيمة كبيرة .

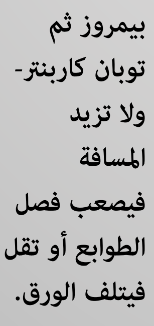
واختلاف التخريم لنفس الطابع قد يعني ربح مبالغ طائلة لتخريم معين ومبلغا زهيدا للتخريم الآخر

ما أهمية الشرشرة؟

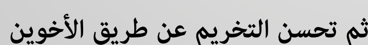
وضعت أساسا لتسهيل فصل الطوابع عن بعضها ولها أرقام تقاس بعدد الثقوب في مسافة ٢ سم فمعنى Perf ١٢ وجود ١٢ ثقب في مسافة ٢ سم وأحيانا يختلف التخريم الأفقي عن الرأسي فنقرأ Perf ١١x١٢ وهذا معناه تخريم أفقي ١٢ ثقب ورأسي ١١ ثقب وكلاهما في مسافة ٢ سم.

ماهو تاريخ الشرشرة؟

من ١٨٤٠ الى ١٨٥٠ كانت بدون تخريم وكانت تقص بمقص أو سكين فكانت عملية مملة وتشوه الطوابع وكل طابع مختلف عن مثيله



ثم اخترع آرتشر آلة روليت وتم تجربتها على طوابع فيكتوريا من اللوحات ٧٠ و٧١ وفشلت ونجا عدد محدود من النسخ طبعا ثمنها فلكي ثم نجح وباع اختراعه الى ديفيد نابير وولده وابتداءا من ١٨٥٣ بدء التخريم مع استثناءات حصلت مثل طوابع الماكينات الأمريكية من ١٩٠١الى ١٩١٠ أو الدول التي لا تملك المكن أو كأخطاء أو بكميات محدوة للهواة .



ثم تحسن التخريم عن طريق الأخوين بيمروز ثم توبان كاربنتر- ولا تزيد المسافة فيصعب فصل الطوابع أو تقل فيتلف الورق.



نموذج من تجارب تخريم اللوحة ٧٠

مقاسها وأنواعها:

أقل عدد كان ٢ثقب في طوابع هندية وأكثر عدد كان ١٨ في ماليا وعادة التثقيب من ١١الى١٤ ثقب






وقد يأتي تخريم Horizontal أفقي (فوق وأسفل) أو Vertical رأسي (يمين ويسار) ويشتهر بها الطوابع الأمريكية التي تأتي من كويل (لفة Coil)





أو من جانب واحد أواثنين أو حتى ثلاثة مثل طوابع البوكليت .

أضافت بعض الدول مثل انجلترا شكلا بيضاويا في المنتصف لمكافحة التزوير وابراز شكل جمالي والأردن عربيا أيضا فعلتها واختلفت الأشكال بيضاوي أو نجمة أوقلب.





التخريم المتعدد أو المركب Combined perf ونجد نوعين أو أكثر من التخريم في احدى جهات الطابع مثل طابع عيد ميلاد الملك فؤاد ال٥٨ .



التخريم الساقط أو الغائب Blind perf وهو غياب ثقب أو أكثر بسبب غياب السن أو انكساره وأحيانا ترحيل مكان الثقب.

مثال يجمع التخريم المركب والغائب

تخريم ملكي أو تخريم خاطئ Misperf واشتهر بالملكي لأن الملك فاروق وهو أحد أشهر الهواة كان يأمر بوضع الشيت بوضع خاطئ أثناء الشرشرة وكانت كميته قليلة وكان الهواة القدامى لا يعتدون به ثم قفزت أسعاره ثم عاودت الهبوط.





الروليت وهي عن طريق الضغط أوقطع وليس ثقب وتكون كأنها متلامسة لسهولة الفصل

وللروليت أنواع كما هو موضح بالصور







نموذج لطوابع انتج منها بتخريم وبدون

تخريم لاصق بدأ في ١٩٦٤ثم تزايد مع الطوابع حديثة ذاتية اللصق مثل صورالأطفال .

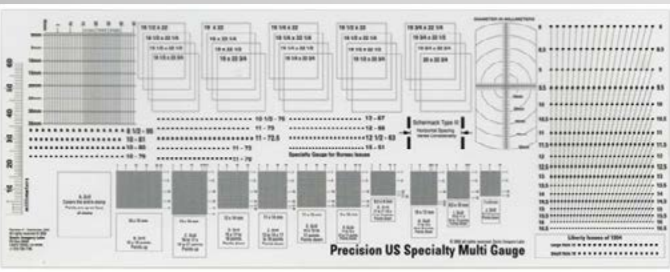


ويتم قياس الشرشرة بمسطرة الشرشرة وقد تكون ورقية أو بلاستيكية أو بجهاز مخصوص



تثقيب مع روليت في نفس الطابع مثل جنوب أفريقيا ومالايا







نوعين من التخريم واحد في كل جانب مثل طوابع أمريكية محدودة

تخريم من جميع الجهات ماعدا المنتصف

Imperforate in-between

PERFENS

وهو تخريم خاص اتبعته بعض الشركات أو المصانع لتمييز خطاباتها وتقليلا لاستعمالها الخاطئ أو سرقتها ولا تتم بواسطة الدولة .

Owain Raw-Rees

The Egyptian Mosquito Eradication & Cholera Epidemic Medals

OMSA No. 4978, OMRS No. 3088

"Early in 1942, Egypt was threatened with two invasions – one from the west across the Libyan Desert, the other from the south from Wadi Haifa. The first invader was repulsed and thoroughly defeated at El Alamein. The second, Anopheles Gambiae, was stopped at Asyut and eradicated by 19 February 1945."

Sir Aly Tewfik Shousha, Pasha, M.D.
Under-Secretary of State, Ministry of Public Health, Cairo, Egypt.

There are some 2,500 species of mosquito of which only one - the Anopheles Gambiae is capable of carrying the human malaria parasite. Malaria, has been and remains the most prominent and deadly of tropical diseases and is a major obstacle to the economic and social development of much of the world. In addition to being one of the most vicious vectors of Malaria this mosquito is thoroughly domesticated feeding on humans in their homes and breeding near to human habitation

The disease was first recorded in March of 1942 in Abu Simbel in the fertile Upper Nile Valley and by 1943 the effect of the disease was devastating:

"Most houses are without roofs. They are just a square of dirty earth. In those courtyards and behind the doors of these hovels were found whole families lying on the floor: some were just too weakened by illness to get up and others were lying doubled up shaking from head to foot with their teeth chattering and their violently trembling hands trying in vain to draw some dirty rags around them for warmth. They were in the middle of a malaria crisis. There was illness in every house. There was hardly a house which had not had its dead and those who were left were living skeletons, their old clothing in rags, their limbs swollen from under-nourishment and too weak to go into the field to work or even to get food."

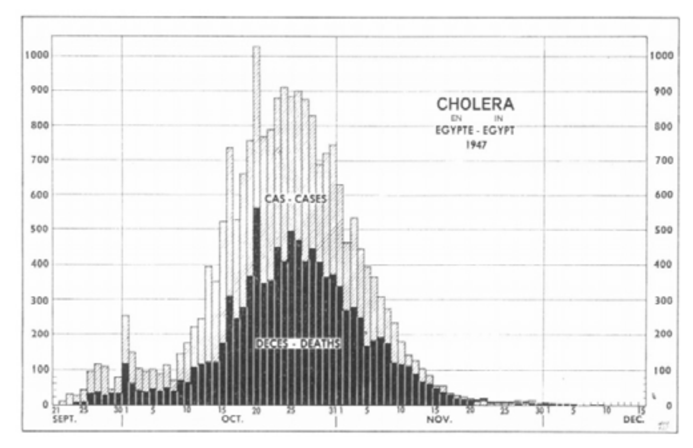
The epidemic spread northwards and up to the southern limits of the city of Asyut. The area invaded by the mosquito covered the narrow cultivated strip of land in the flood plain of the Nile with a population of some 3,000,000 people. In dealing with the epidemic – both treatment of the sick and control of the anti-mosquito measures, the Malaria Section of the Ministry of Public Health was handicapped due to the war, by the lack of transport. The flood plain of the Nile provided an abundance of breeding places for the mosquito with a key breeding period of September, October and November.



The severity of the epidemic was not at first fully comprehended and indeed at this time Fred Soper, a representative of the Rockerfeller Foundation (the foundation acted as the world's unofficial public health directorate prior to the establishment of the World Health Organisation) had visited Egypt and warned the government that there was an incipient invasion of this particular mosquito, however his warning went unheeded. Soper during a later visit noted in his diary, 'In the afternoon to the Palace where Mr. Jacobs presents me to His Majesty King Farouk. The King says he is sorry to know that the measures I suggested last year were not taken."

The Cairo newspaper Al Ahram reported in April 1944 that the malaria had resulted in 140,000 deaths to date. The campaign to eradicate the mosquito built up momentum and in July 1944 the Gambiae–Eradication Service was instituted with responsibility for one goal – the control and eradication of Anopheles Gambiae, and the campaign covered the whole area from Asyut to the southern border of Egypt. Initially attending to the epidemic consisted of the spreading of oil on contaminated waters, however by August 1944 the key pesticide for this campaign was Paris Green – other pesticides used were Malariol, Pyrethrum extract and in minor quantities DDT (dichloro-diphenyl-trichlorethane). The last Anopheles Gambiae was found on 19 February 1945 however the eradication campaign continued for a further six months. At its peak the campaign had 4,192 personnel including doctors, engineers, chief sanitary inspectors, foremen, scouts, clerks and labourers. Support was also provided by the Egyptian Army – 55 cars and drivers, the Middle East Supply Centre - 50 cars, the Egyptian Medical Corp and the British Royal Army Medical Corps. At the end of November 1945 the Gambia–Eradication Service was disbanded and in January 1946 a small Sentinel Service was established – continued surveys were carried out with negative results and by the end of the year its work was handed over to the Malaria Section of the Ministry of Public Health.

CHOLERA EPIDEMIC IN EGYPT (1947)



Despite having attended to the cause of the malaria epidemic Egypt's poor continued to suffer and from September through to December 1947 a cholera epidemic in Egypt officially caused 11,755 deaths however it is believed that the actual figure of deaths was nearer to 20,000 or even more – some estimates are as high as 30,000. Cholera is an acute disease caused by a comma shaped organism called a vibro, and is easily transported in water. The disease results in severe fluid loss from the intestine which if unattended leads to death from dehydration. During the early stages of the 20th century cholera was confined mainly to Asia however the first major outbreak outside the region was in Egypt.



The outbreak the disease in Egypt in 1947 appears to have been caused by it being inadvertently brought into the country by air from India.

Another source states that it was brought into the country by contaminated water by a pilgrim returning from Mecca. Whatever the source, its effects were widely felt. At one point, through the use of the Egyptian Police Force, all road and rail traffic from Lower to Upper Egypt was halted for 10 days.

In the previous year an International Health Conference in New York approved the constitution of the World Health Organisation and during the outbreak in Egypt, the government along with an Interim Commission from WHO attended with great urgency to the epidemic and within three month of the outbreak it was contained. The aim of WHO was to regulate disease, sanitation and quarantine and its first test was in dealing with the 1947 outbreak.

The Commission notified Egypt's neighbours as to the best procedures to prevent the spread of the disease, including quarantine precautions and also organised the efficient distribution of vaccine to the people of the affected areas. In the following year the WHO came into force and the first assembly met in Geneva with the attendance of representatives from 55 governments.



So great was the impact of the epidemic that Nazik Al Malika, a famous Iraqi poet was inspired to write one of her most famous poems by hearing a radio report on the number of deaths being reported each day in Cairo. "The Cholera" is one of her most well known early poems,

"Night came to a standstill
Listen to the echoes
Of wails in the dark of night
Under silence and on corpses
Death, death, death,
Humanity laments."

In recognition of the success of these two public health campaigns and the service of those attending to the sick the ill an official award was instituted. Unfortunately I have been unable to ascertain specific regulations for this medal but I would assume that the numbers issued were limited.

1945 Medal

Obverse

A 35mm gilded bronze medal bearing a bust of King Farouk facing left, dressed in military uniform and wearing a tarboush or fez. Around his neck is the collar of the Order of Mohammed Ali.

To the left in very small Arabic letters is the manufacturer's name, which transliterates as "Fox". At the top and an integral part of the medal striking the Egyptian royal crown with inner red enamel work.

Reverse

A map of Egypt crossed with lines of latitude and longitude and on the lower half of the map a representation of a mosquito. Encircling the design is the Arabic inscription, "Medal Commemorating the eradication of the Gambiae Mosquito in the Kingdom of Egypt 1945".

Suspension

By a 23mm half green and white ribbon through a ring affixed to a loop at the rear of the crown. The whole medal and ribbon is suspended through a 27mm plain brooch clip.





Obverse of the 1945 Malaria Medal (Full size & Miniature)





Reverse of the 1945 Malaria Medal (Full size & Miniature)

1947 Medal

Obverse

A 35mm gilded bronze medal with the same obverse of the 1945 Medal but with no crown suspension.It may be that the crown suspension was peculiar to the Cholera Medal or possible this indicates two classes of these awards – with and without crown. (Miniatures of this medal, 18mm diameter, are known and bear a slightly different obverse being a frontal effigy of the King.)

Reverse

Within a crescent a scene depicting a tented refugee camp with a female patient supported, to the right, by a nurse and being injected by a doctor to the left. Uppermost, a relief plane and vapour trail. The crescent bears the Arabic inscription "Medal Commemorating The Cholera Epidemic 1947". To the left the manufacturer's name "Fox".

Suspension

By a loop through at the top of the medal – no full size ribbon has been sighted but the miniature ribbon, 12mm, is plain green in colour.







Obverse of the 1947 Malaria Medal (Full size & Miniature)





Reverse of the 1947 Malaria Medal (Full size & Miniature)

Combined Medal

This medal, which is of much higher quality, has an obverse being the reverse of the 1945 Malaria Medal and the reverse being the reverse of the 1947 Cholera Medal. I believe, that as this piece was purchased directly from Bichay, in the absence of the king's head that it could be a trial or proof piece – however it is possible that it rewarded those who participated in both health campaigns. The reverse does though bear the name "Fox". Suspension is by a loop and the ribbon is 37mm pale green.

With regard to the manufacturer I have only come across another Egyptian award with the name of Fox (or Fuchs) and this being on the reverse of an example of the Republican Order of Independence. Further to a conversation with Fahmy Bichay I am advised that Fox was a jeweller in Cairo who manufactured a limited number of medals. The miniature of the 1947 Cholera Medal does not bear any makers mark and the two in my possession came from the collection of Fahmy Tewfiq Bichay and in view of the slightly different obverse may have been manufactured by Bichay. The image appears to have been taken from an official portrait of King Farouk.







Obverse & Reverse of the Combined Malaria Medal (Full size)

Almost 40 years after the outbreak the cholera epidemic continued to inspire artists - the 1986 film "The Sixth Day" was made – directed by Youssef Chahine, and starring the Egyptian singer Dalida. The main character, Saddika, lives in Cairo with her paralytic husband and grandson Hassan. When the cholera strikes her grandson, Saddika enlists the help of her admirer Okka to take her and Hassan to Alexandria where they await the sixth day – the day when the cholera victim either recovers or dies.

In concluding this article represents but an attempt to record what little information there is about these medals and I would wish to especially thank Paula and Vicken Koundakjian, Chris Weeks and Emmanuel Halleux for their assistance in compiling this article.

Postscript

It is interesting to note that DDT played its part in the prosecution of the Second World War: "It was rushed to every Allied theatre. In Naples, in 1944 the Army averted a catastrophic typhus epidemic by 'dusting' more than a million people with DDT powder. The Army Air Force built DDT bombs attaching 625-gallon tanks to the underside wings of B25s and C47s, and began spraying pacific beachheads in advance of troop arrivals. In Saipan, invading Marines were overtaken by dengue, a debilitating fever borne by the Aedes variety of mosquito. 500 men were falling sick every day, each incapacitated for 4 to 5 weeks. The Medical Officer called in a DDT air strike that saturated the surrounding 25 square miles with nearly 9000 gallons of 5% DDT solution. The dengue passed. The Marines took Saipan."



DDT spraying in Egypt

Bibliography

The Eradication of Anopheles Gambiae from Upper Egypt 1942-1945, Sir Aly Tewfik Shousha, Pasha, M.D., Under-Secretary of State, Ministry of Public Health, Cairo, Egypt, Bulletin World health Organisation 1948.

Egypt's Other Wars, Nancy Gallagher, New York, 1990.

The History of Modern Egypt, P.J.Vatikiotios, Baltimore, 1991.

Malaria: the killer that could have been conquered, Dr. J.G Edwards, 21st century Science & Technology, Summer 1993.

The Mosquito Killer, M.Gladwell, Annals of Public Health, July 2001

www.arabicnews.com

www.historyandpolicy.org

www.itszone.co.uk

شمعدان وكالة المخابرات المركزية المقلوب

د. عمر عبد العزيز - مصر

في سلسلة طوابع شهيرة سميت ب(أمريكانا) صدرت بين ١٩٧٥ -١٩٨١ صدر هذا الطابع ويمثل شمعدان وقيمته ١ دولار , وصدر شيت كامل من ١٠٠ طابع يحمل (اللون البني) أي الشمعدان والكتابة مقلوبة بينما ضوء الشمعة باللون الأبيض والأصفر صحيحا , وتم احصاء حوالي ٩٥ طابعا متبقيا وتحمل رقم 1610c في كتالوج سكوت .

ويعتقد أنه أول خطأ منذ خطأ طابع همرشولد في الستينات , ولأن الشيت الكبير يطبع من أربع أجزاء كل جزء يضم ١٠٠ طابع فيعتقد أنه مازال هناك ٣٠٠ طابع أخرى بالخطأ ولكن لا أحد يعلم يقينا أين هي !!.

وفي ربيع عام ١٩٨٤ عندما تم اكتشاف الخطأ وكان بالفعل في أحد مكاتب فيرجينيا وتم بيع بعضها دون معرفة الخطأ وتحديدا ٥ طوابع , وبالصدفة الCIA وكالة المخابرات المركزية أرسلت لشراء ما تبقى لاحتياجها الى فئة ١ دولار في مكاتباتها ولم يكتشف من اشتراها الخطأ ولكن أحد العملاء لاحظ الخطأ وهو يهم بإرسال أحد الخطابات .

فأسر بها الى ٨ من زملاءه وقرروا سرا الاحتفاظ بالشيت كاملا (٩٥ طابعا) مع استبداله بشيت آخر بدون خطأ تم شراؤه بمعرفتهم وتم بليل دون أن يعرف أحد .

ثم بدؤوا البحث عن مشتري فذهبوا لتاجر طوابع شهير فحولهم الى أحد متخصصي الأخطاء للتأكد من الخطأ وفعلا اشترى التاجر واسمه جاك شيف الإبن الكمية كلها وهي ٨٥ طابعا بعد أن احتفظ ال٩ عملاء بطابع لنفسه مع طابع مفرد تالف وهو الذي حاول الصاقه أحدهم سابقا عند اكتشاف الخطأ.

ودفع ٢٥٠٠٠ دولار ثمن ال٨٥ طابع وطبعا ادعى التاجر والعملاء أن الطوابع الناقصة تم استخدامها في المراسلات سابقا ولكن رغم ذلك افتضح أمرهم بعد أن تناولته صحيفتي نيويورك تايمز وسي بي اس نيوز الشهيرتين.

واشتهرت القضية وقتها بطابع وكالة المخابرات المركية المقلوب The CIA invert, وتم عمل تحقيق على أعلى مستوى انتهى الى ضرورة تقديم مالديهم من طوابع ليستكملوا مسيرتهم المهنية أو أن مصيرهم الطرد.

فتراجع ٤ موظفين وسلموا الطوابع بينا رفض ٤ آخرون وتم طردهم بالفعل وادعى الأخير أن طابعه قد ضاع !! وتم له ما أراد ولم يطرد و أنا اعتبره أككثرهم ذكاء

وبعدها تم تسعير الطابع ب١٥٠٠٠ دولار رغم تحفظ البعض على قلة قيمته مقارنة بطابع جيني المقلوب الصادر عام ١٩١٨ والذي يسعر ب١٥٠٠٠٠ دولار أي عشرة أضعاف وبيعت نسخة واحدة منه بحوالي المليون دولار رغم أنه في الحالتين صدر ١٠٠ طابع فقط بالخطأ.



صورة طابع جيني المقلوب



د. أحمد عبداللّه يوسف - مصر

قامت دولة المماليك سنة ٦٤٨هـ ١٢٥٠م وذلك بعد مقتل السلطان توران شاه ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب على يدهم وذلك لعزم السلطان القضاء على أمرائهم فنجحوا هم في قلب الطاولة عليه ((اتغدوا بيه قبل ما يتعشى بيهم)) وقاموا بتوليه السلطانة شجر الدر لكونها أرملة الملك الصالح الحكم كأول سلاطين المماليك.

تميزت العملات الفضية في بداية العصر المملوكي باتباعها للطراز الأيوبي والذي يتمثل في مربع يتوسط دائرة الدرهم ينقش على الوجه اسم السلطان ولقبه وعلى الظهر اسم الخليفة العباسي ولقبه وعلى الهوامش تاريخ سك العملة ودار السك
وعبارات دينية.
كانت العملات تسك في دور السك المصرية فقط حتى سيطرة السلطان بيبرس على الشام بعد معركة عين جالوت.

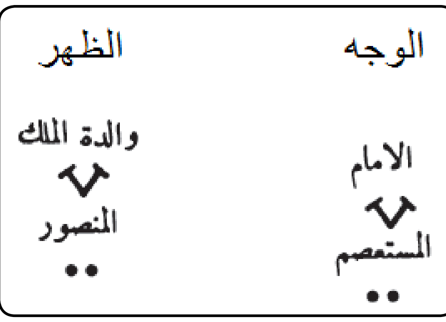
الطراز الأيوبي ((المربع))

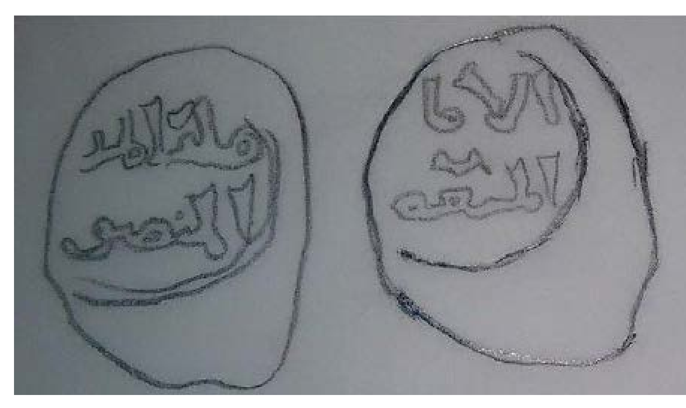
١- شجر الدر

(٢ صفر ٦٤٨ - ٢٩ ربيع الاخر ٦٤٨ هـ \ ٦ مايو - ٣١ يوليو ١٢٥٠ م)

هي السلطانة المستعصمية شجر الدر وقد حكمت لمدة ثمانين يوما فقط
.
كانت عملاتها الفضية من الزيوف أو الدراهم السود ذات النسبة القليلة من الفضة وكانت صغيرة الحجم وسميكة بحجم حبة الفاصوليا.

شرح الدراهم:











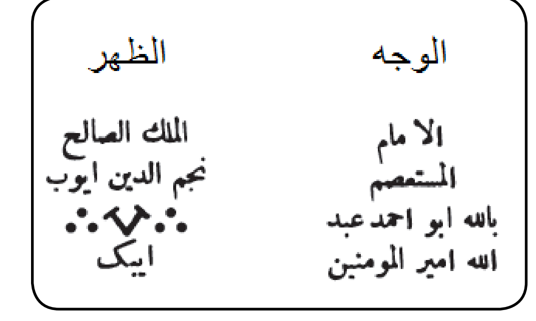


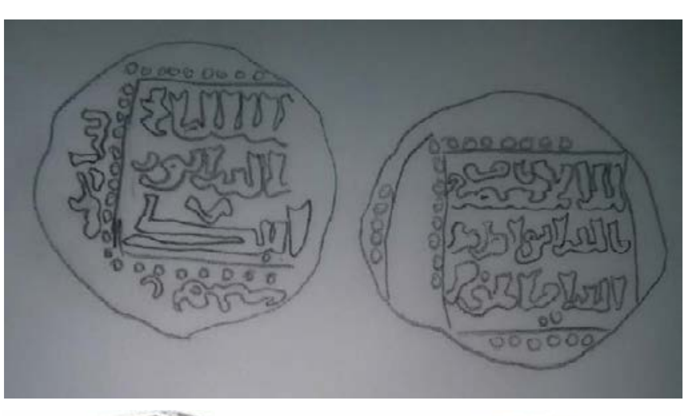
٢- المعز أيبك

(٦٤٨ - ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠- ١٢٥٧ م)

ونقش على دراهمه الخليفة المستعصم والملك الصالح نجم الدين أيوب واسمه.

شرح الدراهم:











٣- المنصور نور الدين علي

(٦٥٥-٦٥٧هـ/ ١٢٥٧-١٢٥٩م)

رغم فترة حكمه القصيرة والتي لم تتجاوز السنتين إلا انه يوجد طرازين من العملات الفضية وهذا بسبب سقوط الخلافة العباسية في بغداد.

<u>الطراز الأول ((قبل سقوط الخلافة)):</u>

الوجه

بسم الله | ضرب بالقاهرة | سنة خمس و | خمسين و ستماية

الامام
المستعصم
بالله ابو احمد عبد
الله امير المومنين

الظهر

لا اله الا | لله محمد رسو | ل الله ارسله | بالهدى

الملك المنصور
نور الدين على
ابن ايبك





٤- المظفر قطز

(٦٥٧-٦٥٨هـ/١٢٥٨-١٢٦٠م)

الملك المظفر سيف الدنيا والدين قطز قاهر التتار وبطل معركة عين جالوت.
وخلت عملاته من اسم الخليفة وتماثلت مع الطراز السابق من عملات نور الدين علي.

الوجه

بسم الله ضر | ب بالقاهرة | سنة سبع و | خمسين و ستماية

لا اله الا الله
محمد رسول الله
ارسله بالهدى



الظهر

لا اله الا | لله محمد رسو | ل الله ارسله | بالهدى

الملك المظفر
سيف الدنيا

الطراز الثاني ((بعد سقوط الخلافة))

وتم استبدال اسم الخليفة ولقبه بالشهادة.

الوجه

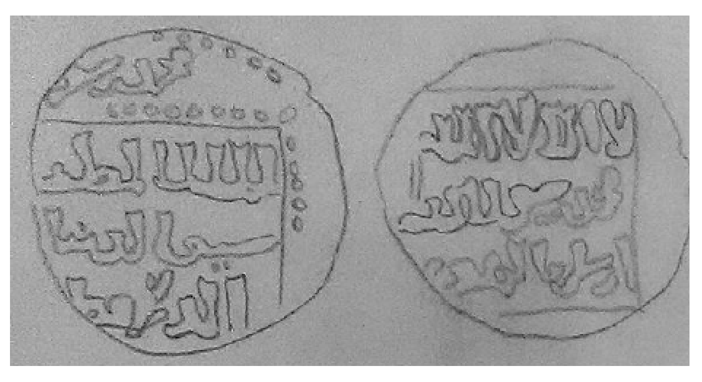
بسم الله | ضرب بالقاهرة | سنة سبع و | خمسين و ستماية

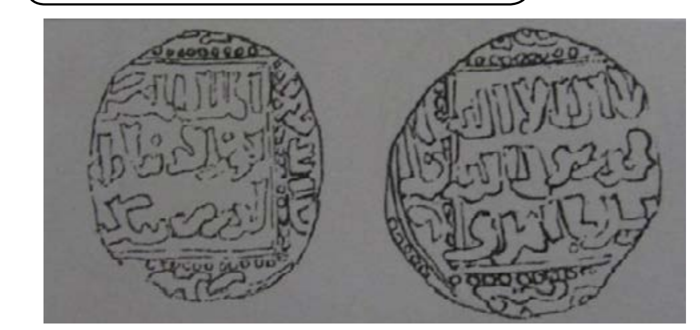
لا اله الا الله
محمد رسول الله
ارسله بالهدى

الظهر

لا اله الا | لله محمد رسو | ل الله ارسله | بالهدى

الملك المنصور
نور الدين على
ابن ايبك







صورة العدد

صورة العدد هى عمل على شكل اريكه وهو من اصل تشكيلة كبيرة من الاثاث تم فيها لحام العملات المعدنية واستغرق الفنان وقت طويلا لتدعيم الشكل باستخدام الصلب وتم استخدام الالاف القطع المعدنية لصنع تلك القطعة التى تتميز بالسلاسة والجاذبية.



وتلك التحفة حاليا معروضه فى معرض Rabih Hage فى لندن


مجلة المقتني العربي
The Arab Collector
The Arab
المقتني العربي
Collector
issuu



THE PALACE COLLECTIONS OF EGYPT





1954

ملحق خاص

الرسالة والتى كان من المفترض ان تكون سرية بين ابناء عمومة وصل فحواها لأعضاء مجلس قيادة الثورة



محب رزق اللّه

قراءة في ملف مجموعة العملات الملكية

علم الكثير من الهواة معلومات عديدة عن كنوز الملك فاروق والتي باعها النظام الجمهوري المصري - ولكن ما هي بداية القصة؟ وما السبب الذي حدا بالضباط الأحرار لإقامة مزاد لبيع الطوابع والعملات وعلب النشوق والكريستال والساعات - وكلها اشياء صغيرة جدا وقطعا لا تلفت الإنتباة وسط ترف القصور وبذخ المفروشات وجمال اللوحات الفنية وندرة الأثاثات وروعة الخيول العربية الأصيلة وفخامة السيارات والتي لم يتم اقامة مزادات عالمية مماثلة لها جميعا؟ ما الذي لفت نظرهم تحديدا لهذة القطع الورقية والمعدنية الصغيرة والتي غالبا لا يدرك الشخص الغير متخصص مدي ارتفاع اسعارها؟

فكرت وبحثت كثيرا في هذة النقطة وفي اعتقادي، يقع اللوم ولو جزئيا علي الملك نفسة! اليك يا صديقي الهاوي بداية القصة...

الفصل الأول: الرسالة

في ليلة من ليالي كابري الهادئة، جلس ملك مصر السابق ليسطر رسالة لإبن عمة الأمير محمد عبد المنعم بصفتة عضوا في مجلس الوصاية علي العرش، وحمل هذة الرسالة الي القاهرة ديبلوماسي ايطالي عمل فترة طويلة سفيرا لبلادة في اليمن، وكانت تربطة بالأمير محمد عبد المنعم صلة صداقة وطيدة، واسمة «الكونت جيبه» وهذا الديبلوماسي الايطالي كان يتكلم اللغة العربية بطلاقة، وقد اشتهر في اليمن بإسم «الكونت حمد» وسلم الكونت الرسالة بالفعل للأمير وكان نصها: «إبن عمي العزيز، صاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم..



أنت تعلم أنني قد تركت ورائي في قصر القبة بالقاهرة مجموعتى طوابع البريد والنقود الأثرية ولا أريد أن أصف لك مدي افتقارى الي هاتين المجموعتين اللتين قضيت أيام حياتى في دراستهما، وإضافة القطع النادرة إليهما..

وكما تعرف فإن هاتين المجموعتين عزيزتان على، وفي تصورى أن في وسعك يا ابن العم العزيز مساعدتي في الحصول عليهما، لأن في ذلك ما يعوضنى بعض الشئ عما افتقدته في مصر، وحتى اتفرغ لاستكمال دراستى للمجموعتين في حياتى بالمنفى وتقبل أجمل تحياتى،، (فاروق)»

الا ان الرسالة والتي كان من المفترض ان تكون سرية بين ابناء عمومة وصل فحواها لأعضاء مجلس قيادة الثورة، وابدي الرئيس جمال عبد الناصر اهتماما بالغا وسأل بدورة الدكتور «صلاح الشاهد» (كبير أمناء رئاسة الجمهورية لاحقا) عما تعنية هواية جمع طوابع البريد والنقود بالنسبة لبعض الناس، وضرب لة صلاح الشاهد بعض الأمثلة عن مجموعات طوابع سورية التي صدرت علي اثر انقلاب حسني الزعيم وكيف ان كل طابع اصبح ذا قيمة مادية كبيرة تصل لمائة جنية! كما ذكر لة ان اي خطأ ولو كان بسيطا في صناعة اي قطعة يجعل لها قيمة كبيرة وضرب لة مثالا ان الملك فاروق دفع مرة اكثر من الف جنية مصري ثمنا لجنية استرليني واحد والسبب انة كان يحمل صورة الملك جورج علي وجهية، بدلا من ان يحمل صورة الملك علي وجة وصورة الأسد البريطاني علي الوجة الأخر (معلومة مغلوطة لكن ننقلها هنا كما هي من باب الأمانة التاريخية).

وابتسم عبد الناصر وهو يقول:

فهمت الان لماذا يصر فاروق علي ان نرسل الية بمجموعتي طوابع البريد والنقود الأثرية اللتين تركهما وراءة في قصر القبة!

وذكر صلاح الشاهد انة حاول اقناع عبد الناصر بالموافقة علي ارسال المجموعتين للملك ولكنة كان قد اتخذ قرارة ورد علية قائلا: هاتان المجموعتان اصبحتا ملكا للشعب ويكفي فاروق ما هربة من ملايين الجنيهات للخارج!... وبدأ التخطيط

الفصل الثانى: المزاد في ارقام

ع٩ = هو عدد ايام المزاد من ٢٤ فبراير - ٣ مارس ١٩٥٤

٥ = النسبة المئوية التي تقرر دفعها نظير اتعاب دار مزادات سوثبي (ولم تدفعها الحكومة المصرية مطلقا لكنها حُصلت من المشترين علي اي حال)

٧ = سعر ارخص لوط بيع بالمزاد (السعر بالجنية المصري) جدير بالذكر ان هناك ٣ لوطات بيعت بهذا المبلغ الزهيد احدها تضمن سبيسمن وبروف فلسطيني واسرائيلي واخر اوراق بنكنوت من ايطاليا منذ عام ١٧٩٩!

١٩٩ = هو عدد اللوطات المسحوبة من المزاد ولم تعرض للبيع

٢،٣٧٥= هو عدد القطع التي سحبت من المزاد لصالح جهة غير معلومة

٢،٧٩٨ = عدد لوطات المزاد

٢،٨٠٠ = سعر اثمن لوط بيع بالمزاد (السعر بالجنية المصري) وكان ١٦ قطعة من فئة العشرين دولارا دابل ايجل امريكية - القطعة الواحدة تزن ٣٣،٤ جرام اي ان الوزن الاجمالي اكثر من نصف كيلو من الذهب غير القيمة النمية!

٨،٥٠٠ = عدد العملات والميداليات التي تضمنتها مجموعة الملك فاروق (تقريبيا اذ ان هناك لوطات لم تذكر تحديدا عدد القطع وانما بيعت العملات بالكيلو!)

٢١٨،٨٤١ = حصيلة ايرادات المزاد بالجنية المصري

٦،٠٠٠،٠٠٠ = كان الرقم المتوقع تحصيلة من المزاد بفارق ٥ مليون و ٧٨٢ الف عن الرقم الذي تم تحقيقة!

من الملاحظ ان عدد البنود المسحوبة تزايد ثم هدئ ثم تضاعف ثم هدئ ثم توحش:

البنود المسحوبة من المزاد:

اليوم الاول ٤ بنود ارقامها: (١-٤)

اليوم الثاني لم تسحب اي بنود، ربما انتظر صاحبنا لو كان هناك اي رد فعل؟

اليوم الثالث ١ بند واحد رقم: (٥٨٩)

اليوم الرابع لم تسحب اي بنود

اليوم الخامس ٢٩ بندا ارقامها: (١٢٣٤-١٢٦٣)

اليوم السادس ٦٨ بندا ارقامها: (١٤٣٤-١٤٧٠ و ١٥٦٨-١٥٨٤ و ١٦٣١-١٦٣٨ و ١٦٦٦-١٦٦٧)

اليوم السابع لم تسحب اي بنود

اليوم الثامن بند واحد رقم: (٢١٨٥)

اليوم التاسع والاخير ٩٦ بندا ارقامها: (٢٦٢٠-٢٦٢٣ و ٢٦٣١أ و ٢٦٣٩-٢٦٤١ و و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٦ و ٢٦٥٤-٢٧٣٨ و ٢٧٤٣ و٢٧٩٨)

الارقام تتحدث بما يكفي عن حجم المأساة، وتطرح تساؤلات واضحة ومحددة - من استولي علي اكثر من ربع مجموعة الملك (٢،٣٧٥ قطعة من اصل ٨،٥٠٠؟) واين هي الان؟



الفصل الثالث: بعض البنود المسحوبة (هدية الرئيس)



بند ٥٨٩:

من المعروف ان الملك فؤاد كان سلطان مصر قبل ان يكون ملكا، لكن قبل هذا وذاك كان ياورا للخديو عباس حلمي الثاني وحائزا علي ثقتة لذا فكان من الطبيعي ان يطلب منة الخديو تمثيل مصر في المحافل الدولية، وهكذا كان الأمر عام ١٩١٣ اذ سافر لفرنسا لتهنئة المسيو «رايموند بوانكار» بمناسبة تولية مهام رئاسة الجمهورية الفرنسية، وأعرب الأخير عن تقديرة لزيارة الياور المصري لة بأن اهداة قطعة ذهبية من فئة ال١٠٠ فرنك فرنسي اصدار A ١٨٦٤.

تصميم العملة الأصلية يصور رأس الامبراطور نابليون الثالث مرتديا اكليل الغار، لكن هذة القطعة الفريدة تميزت بأن اكليل الامبراطور كان مطعما بفصوص الياقوت والالماس والتي اضيفت بأمر من الحكومة الفرنسية!

والحقيقة لا اعلم اذا كانت الرئاسة قد امرت بصنع عدة قطع بهذا الشكل لكل من قاموا بالتهنئة ام انها قطعة واحدة فقط - وتبقي عدة تساؤلات: هل اهديت هذة العملة للياور الشاب نظرا لما عرف عنة بولعة بالعملات؟ - ام ان هذة القطعة هي ما اثار اهتمام الأمير بهواية جمع العملات في الأساس؟

في جميع الاحوال هي قطعة ذات اهمية تاريخية لكل من فرنسا ومصر ...

المعلومات المعروفة عنها كالتالي:
- لم يتمكن الكاتب من العثور علي معلومات عن اي قطع مشابهة او اي ذكر في اي مرجع اخر او حتي علي الانترنت
- لا توجد اي صور لها - انما الصورة المرفقة هي مجرد تخيل واجتهاد من كاتب المقال
- تم ذكر تفاصيل القطعة في كتالوج مزاد قصر القبة الا انها سحبت وعلي حد علم الكاتب هي قطعة "مفقودة" وغير موجودة لا في متحف سك العملة ولا في متحف المجوهرات الملكية.

589 Napoleon III, laureated head, hundred francs, 1864 A, the laurel on head encrusted with rubies and diamonds. *Given by President Poincaré to King Fuad in 1913.* 1



الصورة المرفقة هي مجرد تخيل واجتهاد من كاتب المقال

الفصل الرابع: بعض البنود المسحوبة (سبائك ذهب رومانية)

البنود ١٤٦٧-١٤٧٠:

قدمة: احيانا وبعد إنقضاء مدة من الزمن .. بعدما يلاقي الهاوي نجاحا، يجد نفسة مهتما بجمع بنود مكملة لهوايتة، فمثلا بعض الهواة يجمع الكتب او قصاصات الصحف او حتي صور العملات الجميلة ومنهم من نجدة يهتم بالفارايتي او بالأخطاء، وهناك من يقرر جمع قطع دولة ذات علاقة وثيقة بوطنة فنجد عددا من الهواة المصريين يهتمون بتاريخ عملات السودان او فلسطين. وفي دول كالولايات المتحدة تجد بعض الهواة يجمعون اشكال الحافظات المختلفة لشركات التقييم مثلا ..

القاعدة تقول انة كلما تعمق الهاوي تبحر اكثر وتشعب اكثر واكثر، فكيف اذن تبحر الملك فاروق وهو الذي يملك الكثير من المال ولدية عدد من المساعدين وكذلك ورث مجموعة عظيمة من والدة؟ الاجابة تكمن جزئيا في البنود ١٤٦٧ -١٤٧٠.

شرح البند:

اشتهرت الإمبراطورية الرومانية القديمة بفرض الضرائب الباهظة علي الشعب .. هذة الضرائب كانت ترسل كلها لدار الولاية كي يتم احصائها، لكن الاباطرة الرومان كان دائما ما يساورهم الشك في الشعب و الجباة وحتي الولاة .. اذ كيف يتاكدون ان القطع التي تورد لخزينة الدولة كلها ذهبية فعلا ولم تستبدل بقطع رخيصة مطلية ذهبا؟ وتفتق ذهنهم عن الاتي:

كل ولاية تجبي ضرائبها من العملات ثم تصهر العملات علي شكل سبائك وتوفد روما كبار الموظفين الذين يختبرون السبائك الذهبية (والتي قطعا يكون اختبارها سهلا وعمليا بدلا من اجراء ملايين الاختبارات لكل عملة صغيرة) فلو كانت سليمة يختمونها بإسمهم دلالة على جودة الذهب، وبعد الختم ترسل لدور السك حيث يتم صهر السبائك لسك العملات مجددا .. طبعا جدير بالذكر ان نظرا للنهم المادي الذي ميز الامبراطورية الرومانية كان يتم اعادة صهر السبائك فورا ... حاليا لا يوجد الا عدد محدود جدا جدا من هذة السبائك في العالم كلة لكن اهميتها لا تخفي علي اي هاوي فهي كانت اصلا عملات رومانية ذهبية وصهرت وكانت تعد لتتحول لعملات ذهبية رومانية فيما بعد!

الملك فاروق يا عزيزي القارئ كان يملك ٤ منها (علي الأقل) كلها سحبت من مزاد قصر القبة ... واختفت في ظروف غامضة!

القطع الأربع كانت كالتالي: واحدة وجدت في ابي قير بالقرب من الأسكندرية وبيعت عدة مرات حتي اشتراها رجل المال والاعمال الأمريكي الاشهر «جي.بي. مورجان» الا ان الملك فاروق استعادها لمصر -تعتبر اهم قطعة فى مجموعة ابي قير نظرا لوزنها واما الثلاث سبائك الاخري فقد اكتشفت في مقاطعة ترانسيلفانيا برومانيا عام ١٨٨٧ (جدير بالذكر ان مجموعة ترانسيلفانيا كانت مكونة من ١٥ سبيكة فقط، اى ان المجموعة الملكية المصرية كانت تملك ٢٠٪ منها) ويكفي ان نشير الي ان المتحف البريطاني (بجلالة قدرة) لا يملك سوي واحدة متوسطة الحجم.

سبيكة ابي قير كانت تزن ٣٤١.٧ جرام بينما القطع المتبقية كانت تزن بالترتيب ٥٨٨.٥ و ٣٧٣.٥ و ٥٤٤ جراما ... المجموع اقل قليلا من ٢ كيلو ذهبا رومانيا اثريا!

للأسف السبائك الاربعة تم سحبها من المزاد بالرغم من ان الكتالوج الرسمي تضمن صورا لكل سبيكة وكانت تعتبر من اهم القطع في المزاد ... ولازالت مفقودة ...

الفصل الخامس: الدلال

بدا الجو باردا للخواجة موريس في صبيحة ذلك اليوم من شهر فبراير ١٩٥٤ ... ربما لم يكن الجو باردا حقا لكنة شعر انة كذلك، ربما بسبب سنة المتقدمة؟ لم يكن يعرف السبب تماما، علي كل حال فالأمور تغيرت كثيرا في الشهور القليلة الماضية .. مصر لم تعد كما كانت في الماضي وتذكر كيف كانت منذ ٤٠ عاما عندما اتاها شابا نازحا من جحيم الحرب في اوروبا ... جلس يراقب الطريق من نافذة صغيرة بمتجرة الكائن في ٢ ممر بهلر قبل ان يبدأ عملة المعتاد، يري الجنود المنتشرين في كل مكان وهو - بصفتة شيخ دلالي المزادات في القطر المصري - علية ان يتجة للقصر خلال دقائق لإقامة مزاد للتخلص من عملات الملك السابق ...

ترك المحل في رعاية مساعدة مع بضع توجيهات لما يجب عملة اثناء غيابة وارتدي كاسكيت وكوفية سميكة ثم توجة بخطي واسعة لشارع فؤاد كان يكرة الخطي الواسعة لأنها كانت تفضح قصر قامتة لكن لم يكن بد اذ لا يمكن ان يتأخر. اشار لأول سيارة تاكسي كاديلاك وامر السائق بالتوجة للمدخل الرئيسي لقصر القبة

لم يأبة كثيرا بكل ما كان يقال عن أخلاق الملك الشاب في الجرائد والأذاعة حاليا، سبحان مغير الأحوال، فمنذ شهور قصيرة كان هؤلاء جميعا يتغنون بفضائلة. ربما هي الطبيعة البشرية؟ علي كل حال هو يحب مصر كثيرا كما كان يردد دوما في مجلسة المفضل في نادي المعادي الرياضي ... لكن علية ان يتغير مع تغييرات الزمن فهي قطعا لم تكن المرة الأولي وهو شخصيا لم يكن فوق التلون!

الان الجميع ينادية بإسمة «موريس جورج لي» لكن هناك من لازالوا يذكرون اسمة الاصلي «موازي ليفي» والذي عدلة بوثيقة رسمية عام ١٩٤٧ كما نشر الاعلانات في الجرائد كلها ليحيط زبائنة علما بالتغيير ... ابتسم وهو يمتدح ذكاءة، فبلا شك كانت لدية حاسة سادسة جيدة تجاة تلك الأشياء حتي قبل قيام حرب ١٩٤٨ والمتاعب التي سببتها للكثير من اليهود المصريين.

يعترف في قرارة نفسة ان اخطائة كانت كثيرة ايضا، فقبل الحرب العظمي تجنس بالجنسية الآيطالية مما تسبب تلقائيا في تحديد تحركاتة داخل مصر طوال مدة الحرب، لكنة كأي رجل أعمال ناجح استطاع تحويل المكسب لخسارة وتعاون مع الإنجليز بشكل سري مما ادي بهم لمكافأتة بمنحة الجنسية الأنجليزية.

الآن يحمل في جيبة جواز سفر انجليزي يلائم اسمة، وعلي الرغم من إجادتة التامة لسبع لغات حية الا ان الإنجليزية ذات اللكنة الفيكتورية ربما كانت الأقرب للشخصية التي رسمها لنفسة.

توقفت سيارة الأجرة بالقرب من البوابة - السائق اللعين لا يود الأقتراب اكثر من ذلك بسبب الجنود - تبا لة! علي ان امشي مجددا في هذا الجو! - نقدة المبلغ الظاهر علي البنديرة بالضبط واتجة لجندي الحراسة الذي تعرف علية فورا وسمح لة بالدخول «صباح النور يا خواجة موريس!» لمس موريس طرف الكاسكيت بأصبعة وفي خطوات سريعة دلف للقصر. جلسة اليوم ستكون ممتعة، فهؤلاء الأمريكيون مثقلون بالأموال وسيتحكم فيهم بسهولة!





كقائد فرقة موسيقية ماهر، القي نظرة اخيرة علي انحاء قاعة الاستقبال الرئيسية الواسعة والرخام الأيطالي الملون والذي يزين جنباتها الا انة ركز اهتمامة علي القطع المعدنية المتراصة علي منضدة وضعت بالقرب من الدرج المؤدي للدور العلوي وتأمل المفرش المخملي الأحمر الوثير الذي يغطي المنضدة لدقائق ... في تؤدة اتخذ مكانة وراء المنضدة واشار لجندي الحراسة بالسماح للمزايدين بالدخول. وهم بالترحيب بهم كما جرت العادة بصفتة الدلال الاشهر في القطر المصري لكن قبل ان يتمكن من اي شئ اوقفة احد الضباط الصغار بإشارة حازمة من يدة واعتلي الضابط المنصة وامر الجميع بلهجة عسكرية بالجلوس. ثم تفرس بدورة في اوجة الحضور وبدأ بالقاء خطبة باللغة العربية عن اهمية هذا المزاد وكيف ان اموال الشعب سترد الية اخيرا بعدما تحمل ١٥٠ عاما من حكم اسرة محمد علي. صفق الحضور ادبا فالرجل لم يضيف شيئا جديدا وفكر موريس لنفسة ان هذا النوع من الخطب ليس جيدا للبيزنس! علي كل حال جاء دورة اخيرا فحيا الجميع بوجة ودود مبتسم معلنا قبولة للمزايدات اليوم باللغات الفرنسية والعربية والأنجليزية فقط.

سار المزاد علي ما يرام فيما عدا بضع وريقات كان يناولها لة جندي مصري يطلب منة سحب بعض البنود من المزاد - الأمر الذي كان يستجيب لة موريس بلباقة وسرعة بديهه وبشكل لا يثير انتباة المزايدين، بصوت هادئ كان يعلمهم ان البند الفلاني مسحوب وينتقل للبند التالي فهو - كغيرة - يعلم تماما السبب في سحب هذة القطع. كذلك احتفظ برأية عن كيفية ادارة المزاد لنفسة وادرك في نهاية اليوم الأول ان المزاد لن يحقق اطلاقا الأرباح التي كان يتمناها الصاغ الجوهري (المكلف من مجلس قيادة الثورة بتنظيم مزادات قصر القبة) اذ كان توقع الحكومة المصرية ان ارباح المزاد ستصل لـ٦ ملايين من الجنيهات علي اقل تقدير بينما في واقع الأمر لم تزد عن مائتي الف جنية!

لا يعلم «موريس» ان بعد عامان سيتم طردة من مصر، لا بسبب كونة يهودي وإنما لحملة جواز سفر بريطاني في اعقاب العدوان الثلاثي - وبالتأكيد استمر متعجبا من تغير احوال البلاد والعباد وهو في طريقة بالباخرة للندن ومنها لبلدة «اسكوت» بالريف الأنجليزي ليحيا حياة النبلاء في عزبة مساحتها ١٦ فدانا ويموت بسلام في سن الـ٩٠ شيخا طاعنا في السن تاركا وراثة ذكري دلال مصر «البريمو» منذ عام ١٩٣٥ حتي ١٩٥٤ وتأخذ صفحتة مكانها بين طيات النسيان ...

الفصل السادس: بعض البنود المسحوبة (سبيسيمن الأوراق النقدية)



بند ٢٧٩٨ وهو اخر بنود أخر يوم في المزاد. توصيفة كالآتي:
مجموعة (جيدة!؟!) من اوراق بنكنوت السبيسيمن للدول التالية:

النمسا - ارمينيا - بلغاريا - الكنغو البلجيكية - مملكة بوهيميا ومورافيا - الصين - جرينلاند - جواتيمالا - بنما - باراجواي - السلفادور - اوروجواي - مصر - اسبانيا - المانيا - فرنسا ومستعمراتها - اليونان - بريطانيا ومستعمراتها - المجر - ايرلاندا - ايران - الصومال الايطالي - ليثوانيا - فلسطين - بولندا - هولندا ومستعمراتها - البرتغال ومستعمراتها - روسيا - سويسرا - صربيا - مملكة سيام - تركيا - تشيكوسلوفاكيا



اوراق البنكنوت محفوظة داخل البومين، جميعها في حالة الانسر، مجموعة لطيفة / ملفتة، حوالي (اكرر حوالي!!) ٧٠٠ ورقة.

الي هنا ينتهي وصف البند ويبدأ عقلي في التفكير ... ولا ادري هل انقم علي من سحب البند ام علي من وصفة بهذة الطريقة المؤلمة لأي هاوي بنكنوت، فكل ورقة سبيسمن لها قيمة كبيرة ومع ذلك لم يتمكن صاحبنا حتي من اعطاء عددا دقيقا للقطع!!!



ملحق بهذا البوست صور لـ٧٠ (اي ١٠ في المائة فقط من حجم اللوط كلة) ورقة سبيسمن من الدول المذكورة صدرت جميعها قبل ١٩٥٢ .. ربما كانت لدي ملك مصر مثيلاتها او افضل منها؟ الله اعلم فهو مجرد اجتهاد!

هناك ايضا قصة منتشرة في بعض الكتب والمواقع ان الملك فاروق ذكر انة يملك ورقة من فئة العشرة الاف جنية استرليني ولا يوجد لها مثيل في العالم كلة سوي واحدة موجودة في مجموعة وينستون تشرشل واخري في مجموعة الملك جورج السادس ... لم يتمكن الكاتب من الحصول علي اي معلومات بخصوص اي ورقة نقدية انجليزية بهذة الفئة ولا اي معلومات عن اهتمام المستر تشرشل بهواية جمع اوراق البنكنوت، لكن لو كانت هناك ورقة انجليزية في منتهي الندرة فأغلب الظن انها كانت في هذا اللوط. الا انة مع الاسف لم يظهر لة اي اثر بعد ٣ مارس ١٩٥٤.



2798 A fine collection of Specimen notes for the following countries: Austria, Armenia, Bulgaria, Belgian Congo, Bohemia-Moravia, China, Greenland, Guatemala, Panama, Paraguay, Salvador, Uruguay, Egypt, Spain, Germany, France and Colonies, Greece, Great Britain and Colonies, Hungary, Ireland, Iran, Italian Somaliland, Lithuania, Palestine, Poland, Netherlands and Colonies, Portugal and Colonies, Russia, Switzerland, Serbia, Siam, Turkey, Czechoslovakia. *Mounted in two volumes, all in mint condition, an interesting series.* About 700 pieces



الفصل السابع: بعض البنود المسحوبة (حقائب مجموعة العملات)



والآن تخيل معي يا عزيزي بند رقم ١٢٦٢ وكان وصفة كالآتي: حافظة او حقيبة جلدية فاخرة بها اماكن صنعت خصيصا لكل عملة وتحتوي علي مجموعة عملات الملك فؤاد (لوط من ٤٨ قطعة) مصنفة كالآتي: ١٣ عملة ذهبية و ١٧ فضية و ١٠ نيكل و ٨ برونز،

- مجموعة السلطان فؤاد ٢٠ قرشا (نعم هو ذات الريال الشهير!) و١٠ و ٥ و ٢ قرش،
- تجارب للخمس جنيهات الذهبية عبارة عن صورة الملك دون كتابة واحادية الوجة، جنية واحد مماثل للقطعة السابقة، ٢٠ قرشا فضية تجربة بتاريخ ١٩٢٩ (حجم صغير؟)
- اصدار ١٩٢٢ الذهبي: قطعتين فئة ٥ جنيهات (غالبا ذهب احمر وذهب اصفر)، قطعتين فئة جنية واحد، قطعة فئة ٥٠ قرشا و قطعة فئة ٢٠ قرشا ذهبية
- مجموعة ١٩٢٣ فضية ٤ قطع
- مجموعة كوبر نيكل ٣ قطع وبرونز قطعتان
- اصدار ١٩٣٢ الذهبي: قطعة فئة الـ٥ جنيهات و اصدار ١٩٣٠ قطعة فئة الجنية والنصف والريال (قطعتين)
- قطعتين من القطع الفضية لسنوات ١٩٢٩ و ١٩٣٠ قطعتان فئة ١٠ قروش، قطعتان ٥ قروش، قطعة قرشان واحدة، ٨ قطع كوبر نيكل و٦ قطع برونزية

1263 A large fitted leather case containing a **Collection of Coins of Farouk,** comprising gold (6), silver (8), nickel (9), bronze (10), the gold are five pounds proof, one pound, half and fifth pound dated 1938, two piastres, 1942, struck in gold on thin and thick flans, edges milled; sets of silver, nickel and bronze, and two piastres, 1942, struck in nickel and bronze. *Mostly extremely fine.* 33

اما بند ١٢٦٣ فكان مماثلا للسابق، حافظة جلدية فاخرة تحتوي علي مجموعات الملك فاروق - عبارة عن ٦ قطع ذهبية و ٨ قطع فضية و قطع كوبر نيكل و ١٠ قطع برونزية:

- قطعة من فئة الخمس جنيهات الذهبية بروف وقطعة فئة الجنية و النصف والريال بتاريخ ١٩٣٨.
- كذلك تتميز بوجود قطعتين من فئة القرشان ١٩٤٢ مصنوعتان من الذهب احداهما علي قرص سميك والاخري قرص رفيع، حافة مشرشرة
- مجموعات فضة وكوبر نيكل وبرونز
- قرشان ١٩٤٢ مسكوكة من النيكل واخري مماثلة مسكوكة من البرونز! (لوط من ٣٣ عملة)



مرفق صور لمجموعات اصغر - وقطعا ارخص - لمجموعة الدستور الامريكي وذكري تولي شاة ايران وهي ايضا عبارة عن حقائب جلدية مبطنة بالقطيفة، ارفقت هذة الصور لمساعدة القارئ العزيز في تخيل هاتان الحقيبتان المصريتان واللتان لم يعثر لهما علي اثر علي حد علمي. مازلت امل ان اكون مخطئا وان تكون هذة المجموعات الثمينة جزءا من معروضات متحف سك العملة بمصر.

الفصل الثامن: زير النساء

صيف ١٩٥٣

ابتسمت عينا الكهل قليلا وهو يتأمل ساقي مضيفة الطيران الشابة وتمتم في سرة ان هذة الرحلة ستتميز بالجمال الساحر من جميع النواحي! فمن ناحية وكلت الية دار «سوثبي» مهمة حصر وتقييد واصدار كتالوج عملات ملك مصر السابق، وهي بلاشك ستكون مجموعة رائعة علي حسب ما سمع ولكن مهما كان استمتاعة ففي نهاية الامر هي وظيفتة التي سيتقاضي عنها اجرا، من ناحية اخري سيتمكن من ممارسة هوايتة المفضلة في اصطياد الحسناوات اللواتي يفتقدن حب ازواجهن في جو القاهرة الحار! وشعر بمزيج من الفخر والغرور وهو يتذكر كيف ان الاختيار وقع علية هو بالرغم من مساعي الامريكيين لنقل المزاد للولايات المتحدة، الجنرال والبكباشي يقولون ما يشائون للصحف المحلية عن كرههم للأمبراطورية البريطانية لكن في النهاية هم يعلمون تماما ان الجنس الانجليزي هو افضل من يتولي هذة المهام الدقيقة، وارتسمت رغما عنة ابتسامة خفيفة وهو يري تنورة المضيفة ترتفع قليلا وهي تساعد راكب اخر في وضع حقيبتة في احد الرفوف العلوية وتمني لو ان الرحلة كانت اطول ...

عند وصول الطائرة لمطار القاهرة (مطار فاروق سابقا) وجد «فريد» جنديا يحمل لافتة مكتوب عليها اسمة فذهب للقاءة وشرع في تقديم نفسة لكن الجندي حياة ببرود واشار لة بأن يتبعه لسيارة جيب عتيقة كانت في انتظارهما. تأمل المباني والشوارع، الحقيقة المدينة منظمة بشكل مثير للأعجاب لكن درجة الحرارة اللعينة هذة .. لا يمكن ابدا ان تقوم حضارة في هذا البلد! ولاحظ بعض المباني المحترقة علي جانبي الطريق وادرك فجأة ان هذة هي اثار حريق القاهرة بكل تأكيد، الحريق الذي حرمة من الاقامة في فندق شبرد وسيطرة للأقامة في فندق سميراميس الذي ابدا لن يكون في جمال شبرد!

وجد نفسة امام الفندق اخيرا وناولة الجندي رسالة جافة تتمني لة اقامة سعيدة في مصر مع اوامر مشددة بالذهاب لقصر القبة في تمام الساعة السابعة من صباح الغد، ما كان من «فريد» الا ان شكر الجندي واشار لأحد عمال الفندق النوبيين ان يحمل حقائبة ويتبعة.

في داخل الفندق الفخم وجد شاب مصري انيق واقفا وراء مكتب ويبتسم ابتسامة لبقة مدروسة؛

- اهلا وسهلا، مرحبا بك في مصر

- اهلا بك، لقد وصلت لتوي واسمي «فريد» ..

- طبعا سيد «بالدوين»، وصلتنا برقيتك ونحن في انتظارك وحجرتك جاهزة كذلك

- اها، اشكرك فأنا بالفعل مرهق من الرحلة!

- هاك المفتاح وحسين سيتولي مهمة ارشادك ولو كانت لديك اي طلبات اخري فإدارة الفندق كلها تحت امرك

- عظيم جدا! الحقيقة هذة اول زيارة لي لمصر وكنت اود ان استفسر اين تقضي السيدات الانجليزيات اوقات فراغها؟

- افندم؟!

- اقصد، من باب العلم بالشئ .. علي كل لا عليك! هل يمكنني شراء «جين» و «بلاك ليبل» هنا؟

- نعم بالطبع فالبار مفتوح للزبائن من الساعة الرابعة مساء يا سيدي.

- شكرا لك

في صباح اليوم التالي ذهب «فريد» للقصر وقابل الصاغ «محمود الجوهري» الذي حياة واخذة لحجرة واسعة اصطفت بها عشرات بل ربما مئات من الصناديق، وشرح لة الصاغ ان الملك السابق كان يحتفظ بمجموعة العملات في ستة خزائن ضخمة في القصر وان مجلس قيادة الثورة اضطر للاستعانة بشركات اجنبية ولفيف من «خبراء فتح الخزائن المصريون والمعروفون لدي البوليس» لفتحها جميعا، وهذة الصناديق هي ما وجد بداخلها من عملات، واوضح لة ان هناك شرطان مهمان لنجاح مهمتة، فأولا علية ان يتم عملة بأقصي سرعة اذ ان الملك ربما حاول عرقلة المزاد برفع قضايا دولية علي الحكومة المصرية الجديدة. وثانيا انة سيكون تحت مراقبة جنديان مصريان طوال عملة بالقصر ويمنع علية منعا باتا اخراج اي قطعة دون اذن كتابي من الصاغ الجوهري شخصيا.

وجد «فريد» نفسة حبيسا بين اربعة جدران وتحت مراقبة جنديان يبدوان كتمثالي شمع ... بشرة سمراء وقامة طويلة وشوارب كثة والأهم انهما لا ينبسان ببنت شفة لكن عيونهما تتابعانة طوال الوقت. وادرك ان علية ان يسرع اذا اراد اتمام المهمة والخروج للاستمتاع بليالي القاهرة اللذيذة.

الحق ان اي شخص دارس لكتالوج المزاد سيدرك ان «فريد» قام بعمل مخيب للآمال تماما، ففي اغلب الأيام كان يبحث عن كل القطع ذات الفئة المشتركة ويعرضها في لوط واحد، عندك مثلا لوط ٧٤٠ والذي وصفة كالآتي: هامبورج، ٢٠ مارك سنوات ١٨٧٥و ١٨٧٦ و ١٨٧٧ و ١٨٧٨و ١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ١٨٨٤ و ١٨٨٧، ١٠ مارك سنوات ١٨٧٣ و ١٨٧٤ و ١٨٧٥ و ١٨٧٦ و ١٨٧٧ و ١٨٧٨ و ١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ١٨٨٨، ٥ مارك سنة ١٨٧٧ ؛ توصيف الحالة جيد او افضل! وهو عمل كان يمكن ان يقوم بة اي تلميذ ابتدائي فلم يذكر «فريد» ان تاريخ ١٨٧٩ مثلا يساوي ٣ اضعاف التواريخ الاخري! من ناحية اخري فغراميات «فريد بالدوين» النسائية كانت حديث المجتمع في مصر مما اضطر ادارة سوثبي المحلية ان تبرق للفرع الرئيسي في لندن قائلة» خذوا هذا الرجل من هنا فورا فهو يراود كل امرأة انجلو ساكسونية بالقاهرة عن نفسها!»

بالرغم من ذلك كلة لم يتم استدعاء فريد بالدوين للعودة للندن الا بعد انتهاء المزاد ... المخجل انة امضي البقية الباقية من حياتة مفتخرا بأنة من اصدر كتالوج مزاد عملات الملك فاروق وفي نفس الوقت كان يتحجج بإن سبب ردائة الوصف والعرض هو ان العملات كانت ممتازة جدا ونادرة جدا بشكل لا يحتاج لتسويق او حتي وصف مفصل! علاوة علي ذلك فأن المجموعة كلها كانت رائعة بشكل يستحيل معة تحديد القطع المهمة التي يجب التركيز عليها .. كذلك ايضا لام علي سوء تصوير العملات لان الامكانات التكنولوجية في القاهرة وقتها كانت ضعيفة!

الجدير بالذكر ان الهواة الامريكيون هم من ينقمون علي كتالوج ومستوي «فريد بالدوين» اليوم، بينما ربما لا يعرف الكثير من الهواة المصريون حتي اسم الرجل، نقطة اخري هامة جدا ان «فريد» - او «العم فريد» كما كان يحب ان يطلق علي نفسة - فاز بعدد لابأس بة من اللوطات في هذا المزاد المشئوم .. تري، هل اخفي الرجل بعض النوادر في هذة اللوطات، ام كان امينا في التوصيف؟

الفصل التاسع: احدي فواجع مزاد ١٩٥٤

في اليوم التاسع للمزاد تم سحب البنود من ٢٦٥٤ حتي ٢٧٣٨..
٨٤ بندا بالتمام والكمال ..
وعند مراجعة الكتالوج تتضح تفاصيل المآساة اكثر فأكثر
البنود المسحوبة تمثل فصلا بأكملة في الكتاب وهو فصل «الميداليات التذكارية الذهبية المصرية»

كالعادة لم يقم «العم فريد» بعمل جيد، فقط ذكر مناسبة اصدار كل ميدالية مع وصف بسيط وسنة الاصدار .... ووزن الذهب! هناك لوطات بها ميداليتين او ٣ او حتي ٩، فنجد ان المجموع الكلي عبارة عن ١٦٠ ميدالية ذهبية بمجموع وزن اجمالي: ١٤،٨٠٢ جرام اي اقل قليلا من ١٥ كيلوجراما من الذهب!

بأسعار اليوم - وبأفتراض ان متوسط عيار الذهب في كل الميداليات هو ٢١ (اي ان وزن الذهب الصافي ١٢،٩٥١ جرام)، نجد ان مجموعة الميداليات التذكارية المصرية الذهبية ذهبا فقط ودون الالتفات لقيمتها التاريخية او الفنية او عوامل الندرة او حالتها او بحكم ان مالكها السابق كان الملك فاروق فهي تساوي اليوم اكثر من ١٠ مليون وربع مليون جنية مصري.

دعك من ان القطع منها ما هو في منتهي الندرة ومنها ما لم يري اطلاقا ومنها ما صنعت منة قطعة واحدة فقط خصيصا للملك، مثل ميدالية ميلاد ولي العهد الأمير احمد فؤاد وذكري زيارة الملك فاروق لكلية البوليس الملكية في عام ١٩٤١ .. ومنها مناسبات غير معروفة كمؤتمر الموسيقي العربية وميدالية صدرت بمناسبة توزيع الاراضي علي الفلاحين (وهو ما سجلتة حركة يوليو فيما كواحدة من بنات افكارها) وافتتاح مستشفي كفر الزيات للرمد وافتتاح محطة تحلية للمياة في الفيوم!
الملفت للنظر ان المجموعة لا تتضمن اي ميداليات مصرية سابقة لعهد الملك فؤاد مما يرجح ان ميداليات الخديو عباس حلمي مثلا اعيدت الية كملكية شخصية بعد خلعة سواء عن طريق السلطان حسين او الملك فؤاد او حتي الملك فاروق، كذلك لا توجد ميداليات ذهبية خاصة بالخديو اسماعيل. وهو ما يفسر جزئيا طلب الملك فاروق في الحصول علي مجموعاتة هو ايضا بعد خلعة اسوة بما حدث سابقا في تاريخ مصر.
حاول كاتب البوست تخيل اشكال الميداليات الذهبية من خلال استخدام برنامج الفوتوشوب وبناء علي صور موجودة علي الانترنت لعملات فضية وبرونزية كذلك بالاستعانة بالكتب والمجلات القديمة - وهي الصور الملحقة بهذا البوست - لكن الكثير والكثير منها لم يتمكن من ايجاد صورا لة، عسي ان يكون هذا البوست محاولة يائسة لتوثيق جزئا من كنوز مصر المنهوبة ...

البنود بإختصار:
٢٦٥٤: فؤاد الأول مؤتمر السياحة الدولي ١٩٣٣
٢٦٥٥: فؤاد الأول زيارة الملك لبلجيكا ١٩٢٧
٢٦٥٦: فؤاد الأول افتتاح استاد الإسكندرية ١٩٢٩
٢٦٥٧: فؤاد الأول زيارة الملك لألمانيا
٢٦٥٨: فؤاد الأول بلدية مدينة الإسكندرية ١٩٢٤
٢٦٥٩: فؤاد الأول زيارة تشيكوسلوفاكيا ١٩٢٩
٢٦٦٠: فؤاد الأول مؤتمر الملاحة الدولي ١٩٢٦
٢٦٦١: فؤاد الأول زيارة فرنسا ١٩٢٧
٢٦٦٢: فؤاد الأول مؤتمر مكافحة الجراد ١٩٣٦
٢٦٦٣: فؤاد الأول مؤتمر البريد الدولي ١٩٣٤
٢٦٦٤: فؤاد الأول زيارة ايطاليا ١٩٢٧
٢٦٦٥: فؤاد الأول مكرر البند السابق وزن مختلف
٢٦٦٦: فؤاد الأول إعلان المملكة المصرية ١٩٢٢
٢٦٦٧: فؤاد الأول زيارة بريطانيا ١٩٢٧
٢٦٦٨: فؤاد الأول الإجتماع ال٥٠ للقضاء الوطني ١٩٣٣ و ميدالية مجمع محمد علي العلمي ١٩٤٨ (٢ ميدالية)
٢٦٦٩: فؤاد الأول زيارة المحلة ١٩٣١ و زيارة طنطا ١٩٣١ وفاروق الأول انتهاء العمل بنظام المحاكم المختلطة ١٩٤٩ (٣ ميدالية)
٢٦٧٠: فؤاد الأول مجمع اللغة العربية ١٩٣٣ و ميدالية اللجنة الاوليمبية لمصر ١٩١٨ وزواج الامير امبيرتو والاميرة ماري ١٩٣٠ (٣ ميداليات)
٢٦٧١: فؤاد الأول مؤتمر القطن الدولي ١٩٢٧ و ميدالية الامير فاروق نادي سبورتينج بالإسكندرية (٢ ميدالية)
٢٦٧٢: فؤاد الأول عودة الملك للقاهرة ١٩٢٩ و ميدالية الهيئة الفرنسية للملك ١٩٢٧ وميدالية انجليزية (٣ ميدالية)
٢٦٧٣: فؤاد الأول ميدالية من عمال ال «اورليكن» ١٩٢٩
٢٦٧٤: فؤاد الأول زيارة مصانع طرة
٢٦٧٥: فؤاد الأول وضع حجر الأساس لميناء مدينة المنيا وزيارة مغاغة
٢٦٧٦: فؤاد الأول المعرض الزراعي الصناعي ١٩٣١
٢٦٧٧: فؤاد الأول مكرر البند السابق
٢٦٧٨: فؤاد الأول مئوية كلية الطب ومؤتمر طب المناطق الحارة ١٩٢٨
٢٦٧٩: فؤاد الأول زيارة فرنسا ١٩٢٧
٢٦٨٠: فؤاد الأول مؤتمر الطيران ١٩٣٣
٢٦٨١: فؤاد الأول ميدالية الجمعية الزراعية ١٩٢٦ و ميدالية الجمعية الأدبية والفنية ١٩٢٩
٢٦٨٢: فؤاد الأول ميدالية الشهادة الفخرية من جامعة روما ١٩٢٧ و ميدالية فرنسية لجان دارك (٢ ميدالية)
٢٦٨٣: ميدالية اعلان اسماعيل باشا خديو علي مصر ١٨٧٢



٢٦٨٤: المعرض الزراعي الصناعي ١٩٢٦، الجائزة الذهبية لحدائق قصر عابدين

٢٦٨٥: معرض باريس الدولي ١٨٦٨، جائزة لوالي مصر و ميدالية تابعة للمعرض الوطني المصري (٢ ميدالية)

٢٦٨٦: افتتاح قناطر محمد علي

٢٦٨٧: ميدالية مختلفة لإفتتاح بناطر محمد علي

٢٦٨٨: ميداليتين كالبند السابق (٢ ميدالية)

٢٦٨٩: انسحاب جيوش الحلفاء من الراينلاند ١٩٣٠ و ميدالية الجمهورية الالمانية وميدالية تركية بيضاوية لقطارات اسطنبول (٣ ميداليات)

٢٦٩٠: اليوبيل الفضي لجامعة فؤاد ١٩٥٠ بأوزان مختلفة (٢ ميدالية)

٢٦٩١: معهد فؤاد الأول للصحراء ١٩٥٠، ميداليتين بأوزان مختلفة (٢ ميدالية)

٢٦٩٢: الجمعية الجغرافية الملكية المصرية، ميداليتين بأوزان مختلفة (٢ ميدالية)

٢٦٩٣: فاروق الأول مؤتمر القطن الدولي ١٩٣٨

٢٦٩٤: مؤتمر القطن ١٩٢٧، مؤتمر السكك الحديدية ١٩٣٣، مؤتمر الأحصاء ١٩٢٧ (٣ ميداليات)

٢٦٩٥: فاروق الأول مؤتمر القطن ١٩٥١، المعرض الزراعي الصناعي ١٩٤٩ (٢ ميدالية)

٢٦٩٦: فاروق الأول وضع حجر الأساس لمدينة فاروق الجامعية ١٩٤٦

٢٦٩٧: مئوية وفاة ابراهيم باشا ١٩٤٨ (٤ ميداليات)

٢٦٩٨: ميدالية كالبند السابق

٢٦٩٩: مؤتمر القطن الدولي ١٩٤٨

٢٧٠٠: وضع حجر الأساس لجامعة فاروق الأول بالإسكندرية

٢٧٠١: معرض الفنون الجميلة الحديثة ١٩٤٧

٢٧٠٢: فاروق الأول مؤتمر المواصلات السلكية واللاسلكية ١٩٣٨

٢٧٠٣: فاروق الأول افتتاح مرصد العباسية ١٩٥٢

٢٧٠٤: نفس البند السابق بوزن مختلف

٢٧٠٥: المعرض الزراعي الصناعي ١٩٤٩

٢٧٠٦: سد اسيوط ١٩٣٩ وميدالية تعلية خزان اسوان ١٩٣٩ (٢ ميدالية)

٢٧٠٧: بطولة رياضة الشيش ١٩٤٩

٢٧٠٨: اليوبيل الذهبي للجمعية الزراعية الملكية ١٩٤٨

٢٧٠٩: مؤتمر مونترو لإلغاء الأمتيازات ميدالياتين بأوزان مختلفة ١٩٣٧ (٢ ميدالية)

٢٧١٠: القضاء علي بعوضة الجامبيا ١٩٤٥، تولية الملك فاروق عرش مصر ١٩٣٨، مئوية وفاة محمد علي باشا ١٩٤٩ (٣ ميداليات)

٢٧١١: قناطر اسيوط ١٩٣٩ وميدالية تعلية خزان اسوان ١٩٣٩ (٢ ميدالية)

٢٧١٢: الغاء اتفاقية ١٩٣٦ والغاء اتفاقيتي السودان ١٨٩٩

٢٧١٣: دورة العاب البحر المتوسط ١٩٥١

٢٧١٤: افتتاح مستشفي العيون بمدينة كفر الزيات ١٩٤١

٢٧١٥: توزيع الأراضي علي الفلاحين ومؤسسة فاروق الأول بكفر سعد وشربين ١٩٤٨

٢٧١٦: تأسيس بلدية كفر الزيات ١٩٤١

٢٧١٧: تذكار ميلاد الأمير احمد فؤاد هدية من كلية البوليس الملكية ١٩٥٢

٢٧١٨: مؤتمر المهندسين العرب الثاني ١٩٤٦ و المؤتمر البرلماني العربي الثاني للدفاع عن فلسطين ١٩٤٨ (٢ ميدالية)

٢٧١٩: ذكري الحرب العالمية الاولي بمصر ١٩١٨، مئوية وزارة المعارف ١٩٣٧، زيارة الملك عبد العزيز ال سعود لجامعة فؤاد الأول ١٩٤٦ (٣ ميداليات)

٢٧٢٠: ميدالية اليوبيل الذهبي لتأسيس بلدية مدينة الإسكندرية ١٩٤٠ ودرع لنفس المناسبة (٢ ميدالية)

٢٧٢١: منح الدكتوراة الفخرية للملك فاروق الأول ١٩٣٩

٢٧٢٢: ميدالية اتحاد الفروسية المصري ١٩٤٦ و الشاعر خليل مطران ١٩٤٧ (٢ ميدالية)

٢٧٢٣: قناطر محمد علي ١٩٣٩

٢٧٢٤: اليوبيل الذهبي لكلية البوليس الملكية ١٩٤٦

٢٧٢٥: شارة حامل الشعلة، مئوية مدرسة الهندسة ١٩٣٩، مبرة محمد علي الكبير - ذهب وفضة وبرونز (٣ ميداليات)

٢٧٢٦: ميدالية وزارة الاتصالات، ميدالية مترو الرمل، بطولة الشيش الدولية للقاهرة، ميدالية ذهب فرنسية اهداء من اتحاد الشيش الفرنسي لنظيرة المصري (٩ ميداليات)

٢٧٢٧: شارة زيارة الملك فاروق لكلية البوليس الملكية ١٩٤١ ، شارة مؤتمر الاتصالات ١٩٣٨، شارة مؤتمر الموسيقي العربية ١٩٣٢، شارة زيارة الملك فؤاد لكلية البوليس الملكية ١٩٣١، شارة مؤتمر البرلماني الدولي ١٩٤٧، شارة معرض السيارات ١٩٥٠، شارة مؤتمر الصحة ١٩٤٦، شارة الاجتماع الهندسي ١٩٤٩، شارة لجنة الملاحة الجوية (٩ ميداليات)

٢٧٢٨: ميدالية قناطر ادفينا ١٩٥١، اليوبيل الفضي لجمعية السينما ١٩٣٨ (٢ ميدالية)

٢٧٢٩: مؤتمر الخيول ١٩٤٨، زيارة الملك عبد العزيز ال سعود لهليوبوليس ١٩٤٦ (٢ ميدالية)

٢٧٣٠: ذكري اعتلاء الملك فاروق للعرش ١٩٣٧، مؤتمر البرص ١٩٣٧، مؤتمر الموسيقي العربية، مئوية الولاية الفيدرالية ١٨٤٨-١٩٤٨، مؤتمر الجمعية الدولية للجراحة، مئوية كلية الطب ١٩٢٨، زيارة الملك فؤاد لجمعية الزراعة بروما ١٩٢٧، مؤتمر الزراعة الثاني (٨ ميداليات)

٢٧٣١: مؤتمر الرمد ١٩٣٧، انشاء الهلال الأحمر ١٩٤٠، مؤتمر قانون العقوبات ١٩٣٨، (٥ ميداليات)

٢٧٣٢: بطولة البلياردو ١٩٣٨، بطولة تنس الطاولة ١٩٣٩، ميدالية مقدمة من الطلبة المصريين في جنيف للملك فؤاد بمناسبة زيارتة ١٩٢٩ و اكليل بنفس المناسبة (٤ ميداليات)o

٢٧٣٣: زلزال صقلية ١٩٠٨، المانيا القيصرية نوط الواجب، روسيا نيشان القديس ساڤا، ٣ نياشين تركية (٦ ميداليات)

٢٧٣٤: لوحة بمناسبة افتتاح محطة تحلية المياة بالفيوم ١٩٤٠

٢٧٣٥: ميدالية ميلاد الأمير احمد فؤاد، معرض البريد بفيينا ١٩١١، معرض الطوابع بمصر ١٩٤٦، معرض طوابع الاسكندرية ١٩٤٥، معرض بريد مدينة بازل ١٩٤٨ (٥ ميداليات)

الفصل العاشر: بعض البنود المسحوبة (قوالب العملات)



بند رقم ٢٦٤١ من البنود المسحوبة توصيفة كالآتي:

مصر، قوالب لسك العملات (عدد ٩٧ قالب) للعملات التي صدرت في عهد كلا من السلطان عبد الحميد الثاني و السلطان محمد الخامس - معروضة في حافظة مخصوصة!

لا نعلم ما هي القوالب ال٩٧ تحديدا فعلي سبيل المثال عملات السلطان عبد الحميد الثاني الفضية ٧٣ بينما عملات السلطان محمد الخامس الفضية ١٦ ... ومجموع العملات البرونزية او الذهبية الخ لا يصل ل٩٧ (نرحب بأي مشاركات او اقتراحات بصدد هذة المجموعة)

لا اعتقد ان هذة القوالب قد تم اساءة استخدامها ولا اعتقد ان هناك اي قطع زيفت من خلال وجود هذة القوالب خارج منظومة دور السك - لكننا ننشر المعلومة من باب الأمانة التاريخية لا اكثر ...



الفصل الحادي عشر: بعض البنود المسحوبة (ميداليات نابوليون بونابارت)

«قيّد عندك يا سيدي: عدد ١٥٧ ميدالية نابوليونية فضية متعلقة بحملاتة العسكرية، ٩٣ منها ذات قطر ٣٤ مم، ١٧ منها اكبر قليلا و ٤٧ منها اصغر قليلا. الوزن الإجمالي ٥،٨٦٥ كيلو ... مجموعة جيدة وملفتة»

اتخيل الأخ بالدوين - الله لا يكسبة - محدثا نفسة بهذة الكلمات وهو يكتب هذا التوصيف المؤسف لمجموعة ميداليات اقل ما يقال عنها انها كانت تستحق كتالوجا، ان لم يكن مزادا كاملا وحدها!

١٥٧ ميدالية عمرها (وقتها) حوالي ١٥٠ عاما - توضع كلها في لوط واحد بهذا الشكل؟! دعك من انة حرفيا يبيعها بالكيلو ولا اجدع بائع طماطم في سوق الخضار!

طبعا لا توجد صور او اي توصيف اكثر من ذلك .. لكن كاتب البوست جمع ما تيسر من صور لميداليات نابوليون بونابارت المتعلقة بحملاتة العسكرية وايضا حياتة العائلية واصلاحاتة الداخلية وهي المرفقة هنا ... طبعا سُحب اللوط كلة واختفي منذ عام ١٩٥٤ وحتي يومنا هذا.



"سحقا لهؤلاء العرب الأوغاد! اتمنى ان يفنوا جميعا! خصوصا المصريون!!» هكذا صرخت الفتاة الشقراء بحنق فى ذلك اليوم الحار من عام ١٩٧٣ وتأملها جدها الأشيب عاقدا حاجبية ... وفكر؛ حقا ان بنات هذة الأيام يتسمن بالثورة طوال الوقت، تري هل ستتقبل منى رأيا مخالفا؟

استمرت الفتاة فى غضبتها العنيفة، واستمر هو يراقبها فى صمت حتى تلاشي السخط رويدا رويدا وحل محلة اللامبالاة الأمريكية المعتادة وهنا قرر «هانز» ان يتحدث معها:

- ليندا، هلا أنست وحدة جدك العجوز قليلا؟ اريد ان أقص عليك قصة صداقة جمعتنى برجل مصري.

التفتت الفتاة ناحيتة فورا مقطبة جبينها، ولاحظ هو ان البركان موشك على الأنفجار مجددا لكنة تعمد تجاهلة وهو يعتدل وسمح لها بأول هجمة:

- كان عليك قتلة لا مصادقتة! كيف تنسي انك انت شخصيا هربت من جحيم هتلر فى بداية الحرب وجئت لنيويورك لتبدأ حياتك من جديد! ان العربي والنازى وجهان لعملة واحدة!

ارتسمت علي ملامحة تلك الابتسامة الأبوية الحانية التى تعني انة يحبها رغم حماقتها واستطرد:

- فى الواقع كنت محظوظا اذ جئت هنا، لكن اتعلمين أن فكرة الهجرة لمصر او المغرب كانت مطروحة بالنسبة لى بحكم انهما كانتا ملاذ اليهود وقتها ولولا وجود اقاربي هنا لربما كنا هناك الآن؟

- حسنا، من هو صديقك هذا؟ ألعلة تاجر عملات اخر؟

- فى الحقيقة اسمة كان فاروق ابن فؤاد ابن اسماعيل ... كان ملك مصر ... وكان صديقى.

- ملك حقيقي كان صديقك انت؟! كيف!

- تعرفت علية فى الأربعينيات، وقتها كنت لازلت تاجرا مبتدئا، ووجدت قطعة شحيحة نوعا وسمعت كغيرى عن ولع الملك الشاب بالعملات وكنوع من الدعابة الممتزجة بالأمل، كتبت لة رسالة اخبرة بوجود القطعة لدى وووصفت حالتها بأمانة - ومرت الأسابيع وتضائل الأمل حتى جائنى الرد من مصر اخيرا! كان خطابا من الملك شخصيا يخبرني بقبول السعر الذى طلبتة وشيكا بالمبلغ ويطلب منى إرسال القطعة لقصر عابدين ... وأرسلتها فعلا وبعد فترة قصيرة جائتنى رسالة رقيقة اخرى بسلامة وصول القطعة واعجاب الملك بها وبتوصيفى الدقيق لها، ومن هنا بدأت اواصر الصداقة تتوثق بيننا وتوالت الرسائل والطلبات ... وكذلك المناقشات الطويلة بيننا، كان اجمل ما فيها انى كنت أرسل لة قطعة وأوصفها مثلا «جنية من فترة جيمس الأول بحالة جيدة جدا»

وكان يرد على «لقد جانبك الصواب هذة المرة يا هانز، الجنية من فترة جيمس الثانى لا الأول لكنى اتفق معك بالنسبة للحالة» وهكذا جمعتنا صداقة منبعها حب العملات ... اعتقد انة احب انني لم اعاملة كملك قط - وإنما مجرد كهاو محب للعملات، وكنت اعرف عنة انة بحكم مشاغلة الكثيرة كل يوم الا ان اسعد أوقاتة - خصوصا بعد الإنفصال من زوجتة الأولى - كانت الساعات مابين العاشرة والثانية عشرة مساء حينما كان يختلى بعملاتة يعيد ترتيبها وتنظيمها بنفسة، وبالرغم من وجود المساعدين الا انة كان ملم تماما بكل قطعة وتاريخها، حتي انني اكتشفت لاحقا انة كان قد اصدر اوامرة بعدم فتح اي طرد او مظروف بة عملات يأتي لقصر عابدين وانما كان يفتحة بنفسة، واسر لى انة كان يبتسم عندما يجد بعض الخطابات - منها خطاباتي الأولي - تبدأ بجمل من قبيل «عزيزي معالي السكرتير الشخصي لجلالة الملك» و «لو تكرمتم بعرض القطعة علي جلالتة» الخ ... وفى عام ١٩٥١ دعانى انا وجدتك لزيارتة فى القاهرة، ولبينا الدعوة فعلا وقابلت شابا يافعا نبيلا، محترما وبسيطا فى ان واحد، تكلمنا كأصدقاء واراني القطع الأخيرة التى ضمها لمجموعتة وبعض القطع الاخرى التى مازال يطاردها وحدثني عن معرض عملات القاهرة ١٩٥٣ الذي كان يستعد لإقامتة تزامنا مع افتتاح دار سك العباسية و توليتي ادارة القسم الأجنبي من المعرض واحلامة بصدد انشاء متحف عالمي للعملات بمصر و..

- جدي، اعتقد ان ذاكرتك خانتك، ففاروق هذا كان سكيرا وعربيدا ولصا مشهورا!

- يا بنيتي، دعك من أمور البروباجاندا هذة ... فأنا اعلم جيدا ما اتكلم عنة، الرجل كان يدفع بسخاء ويشجع التجار والهواة الصغار على حد سواء، لكن الشرق الأوسط تغير كثيرا بعد ١٩٤٨ ولو جئت للحق لا يمكننا لومة ابدا: ملك لدولة عمرها ٥٠٠٠ عام اذ فجأة قامت دولة جديدة علي حدودة الشرقية ودون موافقتة فيقرر هو ان يحارب هذة الدولة وننقم نحن بدورنا علية؟! ان جئت للحق فتصرفة كان طبيعيا تماما!

- جدي ....!

- عموما وبعيدا عن السياسة فالرجل كان صديقي وكان سخيا ايضا - اذكر اثناء زيارتنا انة امر بإرسال باقة زهور جميلة لجدتك في الفندق وعندما قابلني ابتسم وطلب مني الا اشعر بالغيرة منها واهداني علبة سجائر انيقة عليها حرف الفاء الملكي بالذهب وفوقة التاج المصري، وفي ليلة اخري دعانا لمأدبة وعرض علينا سيجار فاخر ولما كان البروتوكول يقتضي بقبول كل ما يمنحة الملك فتناول كل منا سيجارا واشعلة فورا ولكن نظرا لعدم خبرتنا بالسيجار بدأنا بالسعال العنيف في حضرتة مما اربكنا الا انة ضحك ببساطة محاولا تهدئة روعنا.

- حسنا لكن لا تنكر انة وضعك في مآزق كبير اذ اشتري منك عملات قيمة ولم يدفع ثمنها؟

- هذا صحيح. لكنة لم يدفع بسبب انقلاب حفنة من ضباط الجيش علية لا تهربا مني! بل أنني اتصلت بة في كابري وسألتة عن باقي المبلغ المستحق وهو من شجعني علي الذهاب لمصر بصحبة محام اذ قال بالحرف الواحد «اذهب الي القاهرة يا هانز، هناك ستجد كل عملاتك وايضا نقودك وستحصل عليها في النهاية» وبالفعل بعد مناورات ومماطلات طويلة ومرهقة رضخ مجلس قيادة الثورة وتم منحي ائتمانا قدرة ٣٠٠ الف دولار استخدمة كما اشاء في المزاد والحقيقة انني قد جنيت ارباحا طائلة من وراء هذا الموضوع اذ اشتريت ما قيمتة اضعاف هذا المبلغ واعدت بيعها هنا في الولايات المتحدة! علاوة علي ذلك فقبل الإنقلاب كان هو اهم عميل عندي، يكفي ان يوم العمل بالنسبة لي ولمساعدي كان يتلخص في شحن القطع التي طلبها الملك والبحث عن قطع جديدة يطلبها ثم اغلاق المحل بعد ذلك وكان هذا كفيلا بدر ربحا وفيرا علينا.

- وماذا حدث بعد ذلك؟ بالتأكيد انتهت علاقتك بة بعد زوال اهتمامة بالعملات؟

- بالعكس، بقينا علي اتصال دائم، نتحدث عن الحياة بمنظورها الشامل اغلب الوقت كما كنا نتحدث عن العملات احيانا.



- وكيف كان بعد انتهاء ملكة؟

- كان نفس الرجل يا ليندا لم يتغير، واظنة كان مستسلما لإرادة الله شاكرا ان المطاف لم ينتة بة كالقيصر نيكولاس او الملك لويس ال١٦ .. لكن مرح الشباب كان قد زال وحل محلة الحرص البالغ، خصوصا نظرا لإهتمام الصحفيين بكل كبيرة وصغيرة في حياتة بعد زوال العرش والمال.

- ومتي اخر مرة تحدثتما؟

- فقط بضعة اسابيع قبل تلك الليلة المشئومة ...

- لم اكن اعلم ان علاقتك بهذا المصري كانت قوية بهذا الشكل ...

- امامك الكثير لتتعلمينة عن الحياة يا بنيتي!

حديث ليندا مع هانز من وحي الكاتب، لكن كل الاحداث والمعلومات المذكورة بالبوست حقيقية تماما بما فيها مقابلات هانز مع الملك فاروق ومشروع الأخير لإقامة معرض عملات ضخم في مصر عام ٥٣. عاش «هانز موريتز فريدريتش شولمان» حتي عام ١٩٩٠ وكان حتي وفاتة يعتبر من التجار المهمين في مجال الهواية في امريكا، انشأت اسرتة مكتبة نمية علي شرف اسمة وتخليدا لذكري الرجل الذي صادق يوما ملك مصر.

مجموعة اخري تم سحبها من مزاد قصر القبة الا وهي مجموعة العملات الإسلامية وشملت عملات من الدولة العباسية والفاطمية والمملوكية والعثمانية ... عدد منها متوافر الا ان بعض البنود ك١٢٥٧ و ١٢٥٨ مثلا شديدة الندرة، كذلك بند ١٢٥٦ وهو تجربة ربما تكون فريدة ... الي جانب ال٣ بنود الأخيرة وهي عبارة عن ٧٥ ريال فاروق من الذهب، جميعها تم سحبة واختفت منذ عام ١٩٥٤:

١٢٣٤: الخليفة المنصور، عدد ٢ من فئة الدرهم، عدد ١ من فئة ربع الدرهم، المعز عدد ١٣ درهم، عدد ٣ من فئة ربع الدرهم، دور سك مختلفة الإجمالي ١٩ قطعة

١٢٣٥: الخليفة العزيز، عدد ٣٨ من فئة الدرهم، عدد ٢ من فئة زبع الدرهم. الإجمالي ٤٠ قطعة

١٢٣٦: الخليفة الحاكم، عدد ١٨ من فئة الدرهم، عدد ١٠ من فئة ربع الدرهم. الإجمالي ٢٨ قطعة

١٢٣٧: مثل البند السابق، ١٧ من فئة الدرهم و ١١ من فئة ربع الدرهم. الإجمالي ٢٨ قطعة

١٢٣٨: الخليفة الظاهر، عدد ١٥ من فئة الدرهم و ٨ من فئة ربع الدرهم. الإجمالي ٢٣ قطعة

١٢٣٩: مثل البند السابق. الإجمالي ٢٣ قطعة

١٢٤٠: الخليفة المستنصر، عدد ١٨ من فئة الدرهم و عدد ٤ من فئة ربع الدرهم. الإجمالي ٢٢ قطعة

١٢٤١: مثل البند السابق. الإجمالي ٢٢ قطعة

١٢٤٢: عدد ٢٣ دراهم فاطمية وعباسية و عدد ١ من فئة ربع الدرهم. الإجمالي ٢٤ قطعة

١٢٤٣: مثل البند السابق. الإجمالي ٢٤ قطعة

١٢٤٤: مثل البند السابق. الإجمالي ٢٤ قطعة

١٢٤٥: بند مماثل، عدد ١ من فئة الدرهمين و عدد ٢٣ من فئة الدرهم. الإجمالي ٢٤ قطعة

١٢٤٦: قطع مملوكية كبيرة عددها ١٧ قطعة، دنانير صغيرة الخ عددها ١٥ قطعة، الوزن ٢٣٥ جرام. الإجمالي ٣٢ قطعة

١٢٤٧: السلطان مراد عدد ٢ من فئة الدرهم، السلطان (احمد ابن مهان؟؟) عدد ١ فئة الدرهمين، وعدد ١ فئة الدرهم، السلطان محمود الأول عدد ٦ فئة الدرهم، السلطان مصطفي الثالث عدد ٢ فئة الدرهم، وعدد ١ فئة ربع الدرهم، السلطان عبد الحميد الأول عدد ١ درهم و السلطان سليم الثالث عدد ١ فئة الدرهمين والسلطان محمود الثاني عدد ٢ فئة ال١٠٠ قرش وعدد ٥ فئة العشرون قرشا وعدد ٢ فئة العشرة قروش وعدد ٦ فئة الخمسة قروش. الإجمالي ٣٠ قطعة

١٢٤٨: السلطان عبد المجيد، عدد ١٠ من فئة الجنية و ٦ من فئة النصف جنية و٣ من فئة الخمسة قروش. الإجمالي ١٩ قطعة

١٢٤٩: السلطان عبد المجيد، عدد ٩ من فئة الجنية و٦ من فئة النصف جنية و٤ من فئة الخمسة قروش. الإجمالي ١٩ قطعة

١٢٥٠: السلطان عبد العزيز، عدد ٢ من فئة الخمسة جنيهات سنة ١٢٧٧ ضرب ٨ و٩. الإجمالي قطعتين

١٢٥١: السلطان عبد العزيز، عدد ٢ من فئة الخمسة جنيهات سنة ١٢٧٧ ضرب ١١ و١٥. الإجمالي قطعتين

١٢٥٢: السلطان عبد العزيز، عدد ١٠ من فئة الجنية سنة ١٢٧٧ ضرب ٢،٤،٥،٦،٧ (قطعتان)، ٨،٩،١٠،١١ الإجمالي ١٠ قطع

١٢٥٣: السلطان عبد العزيز، عدد ٥ قطع من فئة الجنية سنة ١٢٧٧ ضرب ١٢،١٣،١٤،١٥،١٦، عدد ٥ قطع فئة النصف جنية، عدد ٨ قطع فئة الربع جنية، عدد ٣ قطع فئة العشرة قروش وعدد ٩ قطع فئة ال٥ قروش. الإجمالي ٣٠ قطعة

١٢٥٤: السلطان عبد الحميد، عدد ١ من فئة الخمسة جنيهات سنة ١٢٩٣ ضرب ١. الإجمالي قطعة واحدة

١٢٥٥: السلطان عبد الحميد، عدد ١ من فئة الخمسة جنيهات ضرب ٦ وعدد ٢ من فئة الجنية (الشكل الأول) ضرب ١ و ٨ وعدد ٢ من فئة الجنية (الشكل الثاني) ضرب ١٢، وعدد ١ من فئة النصف جنية وعدد ٣ من فئة العشرة قروش وعدد ١٢ من فئة الخمسة قروش. الإجمالي ٢١ قطعة

١٢٥٦: احمد ابن محمد، تجربة ١٠٠ قرش سنة ١١١٥، مسكوكة علي قرص عريض جدا، نادرة جدا. الإجمالي قطعة واحدة

١٢٥٧: السلطان عبد العزيز، خمسة جنيهات بروف سنة ١٢٧٧ ضرب ٤، حواف ملساء، نادرة جدا. الإجمالي قطعة واحدة

١٢٥٨: السلطان عبد العزيز، جنيهان وجنية ونصف جنية وربع جنية جميعها بروف وجميعها ضرب ٤ وبحواف ملساء، نادرة جدا. الإجمالي ٤ قطع

١٢٥٩: الملك فاروق، عدد ٢٥ من فئة العشرون قرشا ١٩٣٨. الإجمالي ٢٥ قطعة

١٢٦٠: مثل البند السابق. الإجمالي ٢٥ قطعة

١٢٦١: مثل البند السابق. الإجمالي ٢٥ قطعة





التوصيف الرسمي: سجادة نسجت علي هيئة ورقة الخمسة جنيهات التركية للحكومة العثمانية بتاريخ ١٣٣٣ وبرقم مسلسل ا.١٥٩٣٣. بند في غاية الأهمية

وفي الحقيقة فإن هذة المجموعة من السجاجيد والتي كانت تصدر علي هيئة اوراق نقد عثمانية كانت لا تصنع الا في بعض القري المحيطة بمدينة «بوردور» في مقاطعة اناطاليا بتركيا، اما اسرار نسجها فكانت حكرا علي عائلات توارثتها من جيل لجيل .. والملفت للنظر انة بالرغم من عرض هذة القطعة تحديدا في عدة مجلات مصرية قبل المزاد الا ان هذا لم يحميها للأسف وتم سحبها لصالح احد الأشخاص.



ليست هذه ورقة مالية ، ولكنها سجادة ثمينة جدا ، صنعت على شكل ورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات ، وقد ضربت في عهد سلاطين آل عثمان

يناير ١٩٩٣: تثائب «اندرية دو كليرمونت» في ضجر وهو يتطلع من نافذة متجر «سبينك» العريق وهو يري «محمد عز الدين» بسرع الخطي لعبور الشارع في لهفة .. ولو كان «دو كليرمونت» يفهم مغزي جملة «يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم» التي يهتف بها المصريين في هذة المواقف لقالها بلا تردد.

كانت معرفة «اندرية» «بعز الدين» تمتد لعدة سنوات مضت، فعز كان يملك شركة سياحة في مصر وادرك بسرعة اهتمام السياح الأجانب بالقطع الأثرية القديمة فكان يبحث عنها دائما في طرقات ودروب متاجر خان الخليلي ثم يعرضها علي «سبينك» وبعض متاجر العملات الأخري في انجلترا املا في تحقيق ربح محترم ... لم يكن زبونا جيدا في رأي «اندرية» فعادة ما تكون بضاعتة اغلبها عبارة عن خردة او عملات مزيفة من انتاج الصين وتايلاند، الي جانب هذا فعز كان شكاكا ولا يتسم بالصبر ابدا .. لكن علي اي حال كان احيانا يأتي بقطعة جيدة بين الحين والاخر.

- مرحبا مستر عز، اتمني ان تكون في اطيب حال ورحلتك كانت علي ما يرام؟
- نعم، نعم اشكرك - هلا القيت نظرة علي هذة القطع من اجلي؟

لأول وهلة لم يصدق «اندرية» عيناة، فأمامة كانت حوالي ٢٥ او ٣٠ قطعة امريكية ذهبية من فئة ال١٠ دولارات، كلها من اصدارات منتصف القرن ال١٩، وتوقف مشدوها لجزء من الثانية يفكر كيف سيتصرف؟ فلو قلل من قيمة العملات لأخذها «عز» لأي مكتب عملات اخر ولطارت من يدة ولو ابدي لهفتة لطمع «عز» وطلب مبلغا كبيرا.

- عز، تبدو مجموعة جيدة لكني لست خبيرا تماما بالعملات الأمريكية، اتركها لدي لمدة يوم واحد اراجعها قبل ان نتكلم في الأسعار.

انصرف «عز» ممنيا نفسة بربح وفير وفور خروجة من المتجر جذب «اندرية» نسخة من كتالوج العملات الأمريكية (الكتاب الأحمر) وكما توقع فأن كل قطعة بحالتها هذة كانت ذات قيمة ثمنية تتعدي بضعة الاف من الدولارات - لا توجد اي قطع شديدة الندرة لكن كلها قطع متميزة حقًا، عند عودة «عز الدين بعد بضعة ساعات اشتري»اندرية» اللوط كلة ب٥٠ الف دولار وكان هذا اكبر مبلغ دفعة ل»عز» طوال فترة معرفتة بة.

لا يدري «اندرية» السبب الذي حدا بة لسحب كتابا اخر من مكتبة «سبينك» لمراجعتة، قد يعزيها البعض للحاسة السادسة او ما شابة .. لكن علي اي حال فقد سحب كتالوج مزاد قصر القبة عام ١٩٥٤ وقارن القطع كلها .. ولدهشتة وجد ان كل القطع مذكورة فعلا في الكتالوج وبمراجعة السعر الذي تم بيعها بة وجد ان كل القطع عرضت ولم تباع في المزاد.

ادرك «اندرية» المبلغ الذي قد يدفعة البعض لشراء قطع من مجموعة الملك فاروق لكن كان علية ان يتأكد اولا ...



اغسطس ١٩٩٣ - معرض جمعية العملات الأمريكية بالولايات المتحدة، شعر «اندرية» ان فرصتة التي انتظرها لعدة شهور قد حانت اخيرا، هدأ المعرض قليلا فإتجة متصنعا عدم الإكتراث لمقر شركة Rare Coin Company of America في المعرض ومعة العملات الأمريكية التي كان قد اشتراها من «عز» في يناير، وعرضها علي «اد ميلاس» الذي اشتراها فورا وبلا تردد بمبلغ ١٠٠ الف دولار، وهو ربح ممتاز خصوصا ان «دو كليرمونت» دفع فيها ٥٠ الف فقط منذ بضعة شهور. اكد لة «اد» انة لم يسمع ابدا عن احدا لدية هذة المجموعة بهذا الشكل الا حفنة من الهواة منهم الملك فاروق و « لويس الياسبرج» الهاوي الوحيد في العالم الذي تمكن من تكوين مجموعة كاملة من عملات الولايات المتحدة.



حاول «دو كليرمونت» ان يبقي امر الصفقة سرا لكن كعادة ما يحدث في هواية العملات فإن كل التجار عرفوا بأمر الدولارات الذهبية خلال ساعات ومنهم «ستيفن فنتون» الإنجليزي صديق «دو كليرمونت» الذي عاتبة اذ لم يعرض علية تلك القطع اولا ... راضي «دو كليرمونت» صديقة ووعدة بأن يعرض علية اي قطع اخري يأتي بها (المصدر المصري) دون ذكر اي تفاصيل اخري ... «دو كليرمونت» كان واعيا فمهما كانت صداقتهم، فالتجارة لا تعرف الرحمة وهناك احتمال لا بأس بة ان يحاول «ستيفن» سرقة هذا المصدر لصالحة ... حرص ولا تخون!

في مطلع عام ١٩٩٤ عاد «محمد عز الدين» للظهور مجددا في لندن وفي جعبتة قطع امريكية نادرة جديدة؛ دولار تجارة، بضع تجارب عملات امريكية، وعدد لا بأس بة من القطع الذهبية فئة ال٢٠ دولارا، وكالمرة الفائتة عرضها علي «دو كليرمونت» لكنة لم يأت بمفردة هذة المرة .. انما اتي ومعة رجل اخر وعرفة ب»خالد حسن» :رجل أعمال.

ارغي «عز» بكلام كثير وذكر بتباهي ان السيد «خالد» هو مصدر كل العملات .. ولاحظ «دو كليرمونت» ان شخصية «خالد» هذا كانت تختلف كثيرا عن شخصية «عز»، كان شابا أصغر في السن، يراقب كل شئ في هدوء بعينان لا تفوتهما فائتة، يبدو واثقا من نفسة تماما، معتادا علي التعامل مع الطبقات الإرستقراطية، تكلم بحساب لكن ما ذكرة كان كفيلا بإسالة لعاب «دو كليرمونت»:

هذا صحيح، انا لا اعمل في مجال تجارة العملات، انما انا مجرد صائغ تمكن من التوصل لواحدة من اروع مجموعات العملات في العالم وهي الآن موجودة في مصر.

كاد الفضول ان يقتل «دو كليرمونت» فهو يعلم في قرارة نفسة ان «خالد» يقصد مجموعة الملك فاروق تحديدا لكنة ايضا استشعر انة لا يود البوح بأكثر من ذلك حاليا ... كان علية ان يتحلي بأهم صفة في مجال تجارة العملات: الصبر ... والحق ان الرجل كان صبورا.

في نهاية الجلسة طلب «عز» و»خالد» ١٠ الاف جنية استرليني في القطع كلها، وتذكر «دو كليرمونت» وعدة ل»فنتون» بأن يشركة في اية صفقة



اخري يأتية بها المصري، اتصل بة تليفونيا وتم الإتفاق سريعا: «فنتون» يمول الصفقة دون مقابلة «خالد» و «دو كليرمونت» يتفاوض علي الأسعار ويقتسمان الأرباح سويا عند البيع.

بعد شهران فقط عاد «خالد» للندن مجددا واتصل مباشرة ب»دو كليرمونت» عارضا ٥ تجارب لدولارات تجارية امريكية، لكن هذة المرة اتضح ذكاء «خالد» الذي كان قد راجع قيمة العملات في كتالوج الكتاب الأحمر الأمريكي قبل ان يعرضها علي «دو كليرمونت»وطلب فيها مبلغا باهظا لكن «دو كليرمونت» لم يريد ان يخسر مصدرة وتم الاتفاق هذة المرة ايضا ....

علي مدار الخمسة عشر شهرا التالية تعددت رحلات «خالد» لإنجلترا وباع عشرات العملات النادرة؛ منها قطع امريكية واوروبية واسيوية

وافريقية - في سبتمبر مثلا احضر تجارب امريكية الي جانب قطع ايطالية وروبل روسي نادر، وفي نوفمبر احضر عددا من العملات الألمانية والنمساوية تساوي اكثر من ١٠ الاف جنية استرليني الي جانب تجربة ربع دولار ١٨٧٢ قدرت قيمتة وحدة ب٤ الاف جنية استرليني! ايضا احضر دوكات من بافاريا وفينينج الماني تجربة، وثالر من مقاطعة ساكسونيا وليرات ايطالية نادرة.

وتوثقت عري الصداقة بين الشاب المصري و التاجر الإنجليزي حتي انة كان يتصل بة من مصر ليخبرة بقرب سفرة وعند وصولة للندن كان يعلمة انة في الفندق المعتاد فيأتي «دو كليرمونت» يعاين القطع ويتفاوض علي سعرها. من ناحية اخري فإن «دو كليرمونت» حرص علي استمالة الشاب، ويذكر انة مرة اشتري منة قطعة ودفع ثمنها بالكامل ثم باعها بمبلغ اكبر كثيرا من الثمن الذي توقعة لها فحول مبلغا اضافيا من المال ل»خالد» من باب الأمانة.

ونجحت خطة «دو كليرمونت» وشيئا فشيئا بدأ «خالد» يثق بة، وعلي مدار ١٩٩٤ فهم منة مقتطفات القصة كلها؛ عرف ان والد «خالد» -وكان صائغا هو الأخر- كان صديقا لأحد الضباط الأحرار، وكان هذا الضابط من هواة جمع العملات فعندما وصل «فريد بالدوين» للقاهرة تابع بإهتمام بالغ اعمال لجنة جرد مقتنيات اسرة محمد علي (وكانت تحت اشراف الصاغ محمود الجوهري) وخصوصا اعمال التحضيرات للمزادات، وبعد انتهاء اعمال المزاد تمكن من الحصول علي القطع المسحوبة والغير مباعة واحتفظ بها جميعا كل هذة السنوات.

عند وفاة الضابط الكبير، كان قد ترك من ضمن ما ترك مجموعة العملات لأبنائة والذين لم يكترثوا بها كثيراً، ومن خلال علاقة العائلة بالصائغ قرر ابناء الضابط توكيل مهمة بيع المجموعة لة.

لم يحاول «دو كليرمونت» معرفة اسم الضابط الكبير، فبعض الأشياء من الأفضل ان تبقي سرا، لكن القصة التي ذكرها «خالد» لم تترك مجالا للشك، كذلك لا يمكن ان تكون قصة ملفقة، فالقطع التي عرضها علية بلا استثناء نادرة جدا وجميعها مذكور في كتالوج المزاد ومن المستحيل ان يجمعها شخص واحد في نهاية القرن العشرين لمجرد خداعة! ومنذ تلك اللحظة الحاسمة اختلفت طريقة تعاملة مع «خالد» .. فبدأ يوحي لة بشكل غير مباشر ان يأتية بقطع محددة من كتالوج المزاد ... ذكر «خالد» مرة ان العائلة عرضت علية اوراق بنكنوت لكنة لا يفهم فيها فعرض «دو كليرمونت» خدماتة:

خالد، عزيزي .. لو كنت غير متأكدا من اي قطعة فلا تتردد من سؤالي لعلي اتمكن من افادتك فما فائدة الأصدقاء اذن؟
اشكرك، هل هناك قطعا بعينها تقترحها؟
يا مستر «خالد»، كل شئ نادر او ثمين لة زبونة، وفي استطاعتي توفير الزبائن لك!

و شيئا فشيئا بدأ «دو كليرمونت» يطلب بعض القطع بالإسم: سبائك ذهب برازيلية قديمة - وكان الملك فاروق يملك العديد منها - وأتاة بها «خالد» فعلا بعد بضعة اسابيع، ثم تكرر الامر مع قطع نادرة من فنزويلا ودولا اخري، وفي كل مرة كان «خالد» يؤكد انة يحضر فقط ما تريد الأسرة بيعة وان القرار ليس قرارة، لكنة كان من الواضح علي كل حال انهم يصغون بإهتمام لما يقترحة عليهم.

في احد الأيام قرر «دو كليرمونت» ان الوقت اصبح مناسبا للإنقضاض، وسأل «خالد» عن قطعة الدابل ايجل ٢٠$ الأمريكية اصدار ١٩٣٣ التي كانت في حوذة الملك فاروق، وبعد بضع اسابيع تمكن «خالد» فعلا من الحصول عليها مع قطع عديدة اخري وباعها للتاجر الإنجليزي مقابل ٢٢٠ الف دولار ... نفس القطعة سيبيعها «دو كليرمونت» و شريكة «ستيفن فنتون» ب٧ ملايين و ٥٩٠ الف دولارا امريكيا في مزاد علني اقيم لهذة القطعة فقط في عام ٢٠٠٢



بدت لة الغرفة الواسعة في ذلك المستشفي الإستثماري الفخم موحشة بالفعل، بيضاء اكثر من اللازم، خاوية اكثر من اللازم، ممرضة صغيرة تجلس في جانب بعيد تقرأ كتابا دون ان تبدي ادني اهتمام بة .. وبالرغم من الأصوات الخافتة التي تأتي من الأجهزة المثبتة في جسدة والتي تعلمة كل ثانية انة مازال حيا، الا انة لسبب ما لم يكن يشعر بالإرتياح وهنا فقط قرر انة قد آن الاوان لمحاسبة نفسة.

بدأ يسترجع ذكرياتة وانجازاتة وكيف كان يعرف نفسة دوما للأخرين:

مجدي حسنين ... صاغ محمد محمد مجدي حسنين، أحد ضباط سلاح الإمداد في الجيش المصري، تخرج من الكلية الحربية دفعة ١٩٣٧، شارك في حرب ١٩٤٨ وأنضم للرعيل الأول من الضباط الأحرار، يعتبر من القلائل الحائزين علي ثقة الرئيس جمال عبد الناصر فبيتة كان مقر اغلب اجتماعات الأحرار مع قيادات جماعة الإخوان المسلمين. في ليلة ٢٢ يوليو ١٩٥٢ تحرك على رأس قوة تمكنت من إحتلال محطة الإذاعة المصرية بمنطقة أبي زعبل وبعد نجاح حركة الجيش تولي عدة مناصب منها عضوية مجلس قيادة الثورة ثم مديرا لمكتب الرئيس محمد نجيب ... ساهم في منع الإنفلات الإمني في اعقاب الإطاحة بنجيب وتقديرا لجهودة في هذا الوقت العصيب من تاريخ الوطن كُلف بإدارة مشروع الثورة العملاق والمعروف بأسم «مديرية التحرير»، فاز بمقعد دائرة قصر النيل في مجلس الأمة، عرف عنة الهدوء وتفضيلة الابتعاد عن الأضواء وكذلك بعدة عن الإجتماعيات ... ربما لأول مرة في حياتة بدا منزعجا لا فخورا وهو يتلو المناصب، ولا يعرف سببا لذلك وبدأ يتذكر الحقائق .. كلها ..

تذكر كيف انة اختلس سبعة مليون من الجنيهات من ميزانية مديرية التحرير في الخمسينيات، وكيف اثبتت اللجنة كل هذا بأدلة دامغة تدينة ورفعت تقريرها لرئاسة الجمهورية مطالبة بإسقاط عضويتة ومحاكمتة فورا، وكيف صدر قرار سيادي بإقالتة مع الاحتفاظ بمعاش ضخم، بناء علي قرار «تفصيل» اخر صدر لة من اللجنة الدستورية يفيد انة علي الرغم من ثبوت تهمة الإختلاس الا انة لا محل لمؤاخذة مجدي حسنين لأن مديرية التحرير تعتبر مؤسسة خاصة وليست عامة بالرغم ان ميزانيتها بالكامل كان مصدرها الحكومة المصرية، لا يزال يذكر صوت الريس في التليفون وهو يقول لة «مش هتبطل بقي يا مجدي؟» وكيف بكي يومها اذ تصور ان حياتة المهنية قد انتهت تماما، لكنة تمكن من البقاء ..

شعر بالعرق غزيرا يتصبب علي وجهه - لماذا لا يعمل جهاز التكييف اللعين؟

تذكر كيف رشح نفسة عن دائرة قصر النيل بعدها بفترة قصيرة وكانت لافتات الدعاية تقول «انتخبوا مجدي حسنين الذي انشأ مديرية التحرير» وترشح الصحفي موسي صبري ضدة ورد علية بلافتات كتب عليها «انتخبوا موسي صبري الذي لم ينشئ مديرية التحرير» كإسقاط علي فضيحة اتهامة بالاختلاس .. لكنة لم يحتاج ان ينتظر طويلا، اذ غضب «جمال» من عبارة «موسي صبري» فكان عقابة غلق دائرة قصر النيل علي «مجدي حسنين» كمرشح واحد.

بالرغم من يقينة انة مستلق علي سريرة بلا حراك الا انة شعر بالدنيا كلها تدور من حولة، ماذا دهاة اليوم؟

رجع بذاكرتة للوراء اكثر وتذكر كيف انة كان عضوا في لجنة مصادرة وجرد القصور الملكية وكان لة فيها صولات وجولات، وكيف اصدر اوامرة يوما بتحميل اللوحات المعلقة علي حوائط قصر القبة علي اللوريات لبيعها بالمزاد العلني، وكيف استوقفة «صلاح الشاهد» بينما ادعي هو الوطنية الجارفة وصرخ فية قائلا «يا صلاح اللوحات دي بتاعة فاروق ولجنة الجرد قررت بيعها بالمزاد العلني علشان نتخلص من كل اثر سابة الطاغية وراة!» لكن اللعين لم يسكت بل اتصل علي الفور ب«جمال» الذي بدورة اصدر امرة بإعادة اللوحات ... علي كل لم يجرؤ احد علي محاسبتة بل واحتفظ بمنصبة في اللجنة.

بدأ يشعر بضيق في التنفس، حاول ان يلفت انتباة الممرضة - تبا لتلك المرأة وكتابها التافة!

لسبب ما عقلة لا يشارك جسدة الإحساس بالتعب! وتذكر الايام الأولي للثورة عندما استقل سيارتة الجيب وامر بتفتيش حجرة ملابس الملك فاروق وكيف فتح الدولاب الكبير ووجد بداخلة ٨٨ بدلة من الصوف الفاخر، وكيف خلع السترة التى كان يرتديها واخذ يقيس ملابس الملك السابق عسي ان يجد سترة تناسبة ... تذكر وجة جندي الحراسة الممتقع



وهو يخبرة متلعثما ان هذا ممنوع بأمر القيادة الا انة ابتسم مطمئنا وهو يقول لة انها مطلوبة لتوزيعها علي الموظفين المدنيين الذين يعملون في القيادة بمناسبة العيد. وكيف حمل البدل الصوف لبيتة وحمل معها ١٣٢ زوجا من احذية الملك السابق لأنها كانت جميعا علي مقاسة! تذكر كذلك وجة «ماريكا» الخياطة عندما امرها بقيافة البدل جميعا ولم تجرؤ طبعا علي طلب مقابل لمجهودها «خاضر خبيبي، انا يعملتوا كل خاجة الاسان مصر وولاد مصر!»



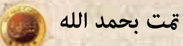
لمح بطرف عينة الممرضة وهي تضع الكتاب جانبا وتقترب منة اخيرا ..

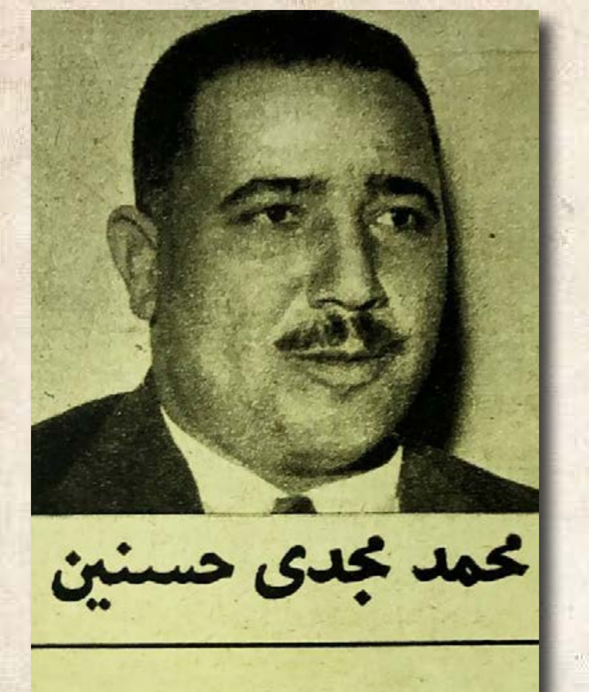
ضربة العمر كانت في مزاد العملات .. تلك القطع الصغيرة التي لم يهتم بها احد من الضباط الأحرار، كل واحد فيهم كان يهتم بشئ مختلف، السلطة، الظهور الإعلامي، النساء، الاطيان، القصور ... هو الوحيد الذي اهتم بهذة الكنوز الصغيرة ... امر بسحب كل البنود المتعلقة بمصر، بحجة حفظ تاريخ الوطن، كذلك استولي علي كل البنود الغير مباعة وأي بند اخر يحلو لة كالسبائك الذهبية الضخمة والقطع اليونانية والرومانية! الا ان سعادتة لم تكتمل ... كان خائفا ان يعرف اعداءة مصدر هذة المجموعة الرائعة، فلم يتباهي بها امام احدا ابدا، ولم يعرف احدا من الهواة انة يمتلكها فانتقصت نشوتة! علاوة علي كل ذلك فأولادة الملاعين - تبا لهم جميعا - لا يأبهون بهذة المجموعة الفريدة من العملات والميداليات!!

شعر بوخذ حاد في الجانب الأيسر من صدرة ولاحظ لأول مرة ان الممرضة امضت اللحظات السابقة تحاول فعل شئ ما لا يدري كنهه بالضبط وانتبة لنظرة الرعب في عيناها وهي تضغط عدة ازرار وراء سريرة.

ادرك ان ساعتة قد حانت اخيرا، احس بمزيج من الإرتياح والإضطراب في نفس الوقت اذ واجة نفسة بالحقيقة، وهو انة امضي حياتة لصا حقيرا، شعر بنفسة تزهق الي بارئها والأطباء يلتفون حول جسدة محاولين انعاش جسدة بشكل روتيني، وأدرك ان امامة حسابا عسيرا امام خالقة .. تري هل يرحمة الله ويعتبر مصارحتة لنفسة توبة ام لا؟ وهل يقبلها؟

في جميع الأحوال ادرك انة سيعرف حالا وازداد اضطرابة... اخر خاطر جيد جاء لة قبل ان يغادر الدنيا هو ان تفاصيل اختلاساتة وسرقاتة ستبقي اسرارا يأخذها معة لقبرة ولن يعرف احدا قط دور الصاغ مجدي حسنين في سرقة عملات الملك فاروق ...

تمت بحمد الله 



المصادر الأجنبية:

Double Eagle - Alison Frankel ISBN ٩٧٨-٠-٣٩٣-٣٣٠٠٠-٧, ٢٠٠٦

Abe Kosoff: Dean of Numismatics - Q. Bowers ASIN B٠٠١٤٦٣F٣٨, ١٩٨٥

The Palace Collections of Egypt - Sotheby & Co, ١٩٥٤

Maadi ١٩٠٤-٦٢ - Samir Raafat, ١٩٩٦

The Numismatist - February ١٩٥٢ - "Hans M. F. Schulman visits His Majesty King Farouk of Egypt

Abe Kosoff Remembers - Abe Kosoff ASIN: B٠٠٠NOUR٢Y

An Interview with John J Pittman by Mark Van Winkle

Illegal Tender - David Tripp ISBN ٩٧٨-٠٧٤٣٢٧٤٣٥٧, ٢٠١٣

المصادر العربية:

من سرق مجوهرات اسرة محمد علي: جميل عارف - المكتب المصري الحديث الطبعة الاولي

ذكرياتي في عهدين: صلاح الشاهد - دار المعارف الطبعة الاولي

مجلة المصور

مجلة الأثنين

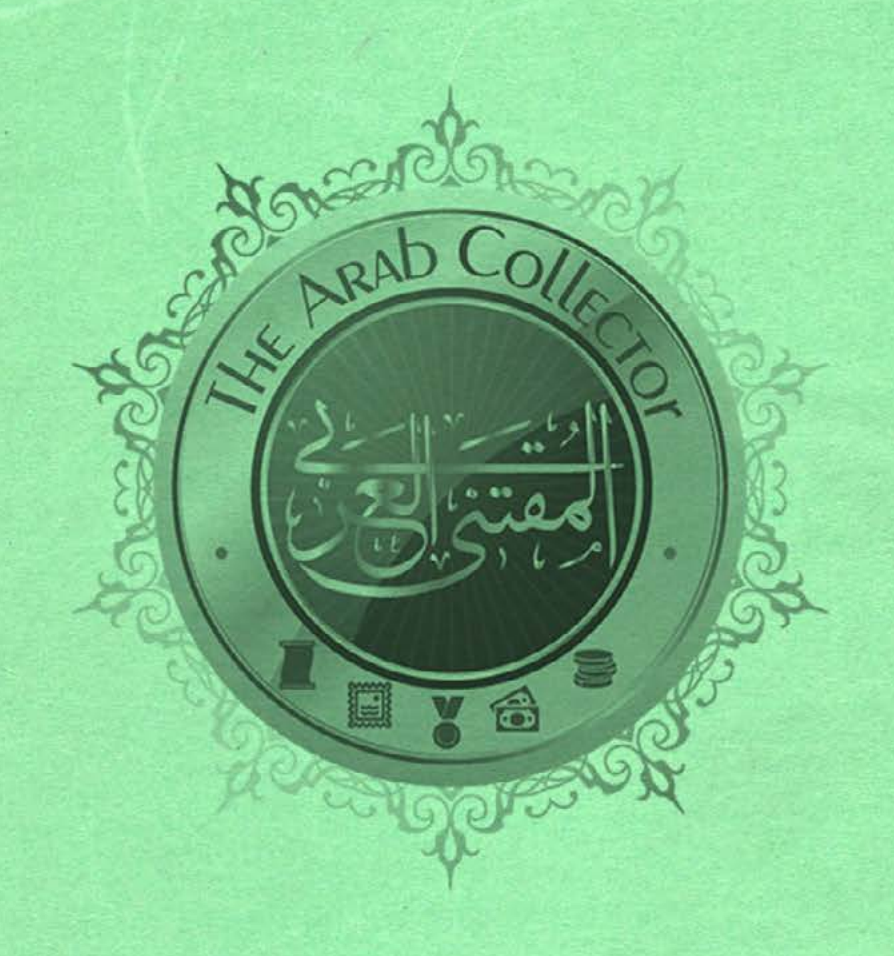
مواقع الانترنت:

موقع المتحف البريطانى

موقع فاروق مصر

موقع فيتو





THE ARAB COLLECTOR المقتني العربي